

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Большебыковская средняя общеобразовательная школа»

<b>«Согласовано»</b> Руководитель ШМО классных руководителей <i>Л.А. Капустина</i> Л.А. Протокол № <u>1</u> от <u>25</u> августа 2021г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБОУ «Большебыковская СОШ» <i>Н.В. Давыдова</i> Н.В. <u>30</u> августа 2021г.	<b>«Рассмотрено»</b> На заседании педагогического совета Протокол №1 от <u>30</u> августа 2021г.	<b>«Утверждено»</b> Директор МБОУ «Большебыковская СОШ» <i>Т.Н. Косинова</i> Косинова Т.Н. Приказ № <u>125</u> от <u>30</u> августа 2021г.
--	---	---	---

Рабочая дополнительная  
общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
«Детский КВН»

Учитель музыки:  
Белозерских Н.А.

с. Большебыково, 2021` год

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Требования к уровню подготовки учащихся.....	4
3. Учебно-тематический план (календарно-тематическое планирование-приложение).....	5
4. Содержание программы дополнительного образования.....	6
5. Формы и средства контроля .....	10
6. Перечень учебно-методических средств обучения .....	15
7. Материально-техническое обучение .....	16

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Детский КВН» составлена в соответствии с методическими рекомендациями по поддержке «Всероссийская Юниор-Лига» (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Минпросвещения России от 17.08.2020 № 06-877» и дополнительной общеразвивающей программой социально-педагогической направленности «Детский КВН».

Содержание ДОП «Детский КВН» выстроено с учетом возрастных особенностей обучающихся и специфики работы с разновозрастными группами, не дифференцированными по уровню и направленности способностей.

Функциональное значение – развитие детского творчества

Форма организации – коллективно-групповая

Продолжительность – 3 года (180 часов)

Возраст – 12-16 лет (6-11 классы)

ДОП «Детский КВН» разработана в соответствии с требованиями к организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196). Основной формой организации образовательной деятельности по ДОП «Детский КВН» являются учебные занятия. Учебные группы для занятий формируются в начале учебного года на добровольной основе. Группы могут создаваться по принципу возрастной однородности (младший школьный возраст (1-4-й классы), средний школьный возраст (5-7-й классы) и старший (8-11-й классы), а также разновозрастные.

Рекомендованная накопляемость в группах – 10-12 человек и более.

**Цель** – создание условий для раскрытия творческого, интеллектуального потенциала детей и молодежи России через развитие системы мероприятий и турниров детского КВН от муниципального до федерального уровней.

### **Задачи:**

популяризация и развитие движения детского КВН на территории регионов России;

государственная поддержка движения детского КВН;

развитие детского межрегионального и международного сотрудничества;

пропаганда здорового образа жизни.

## Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом внедрения Программы станет:

- повышение уровня методических навыков специалистов, работающих в сфере творчества, педагогики, психологии, общественного движения;
- повышение уровня информированности детей и жителей о КВН как форме социально значимого досуга;
- обеспечение условий для поддержки КВН-движения в регионах России.

**Учебно-тематический план (календарно-тематическое планирование- приложение)**

**1 год**

№ п/п	Модули	Количество часов
1	Введение в программу	1
2	Школа сценариста	10
3	Школа актерского мастерства	10
4	Школа режиссера	7
5	Школа звукорежиссера	3
6	Школа командообразования	4
7	Итоговое занятие	1
	Всего	36

**2-й год**

№ п/п	Модули	Количество часов
1	Введение в программу	1
2	Школа сценариста	20
3	Школа актерского мастерства	22
4	Школа режиссера	15
5	Школа звукорежиссера	5
6	Школа командообразования	8
7	Итоговое занятие	1
	Всего	72

**3-й год**

№ п/п	Модули	Количество часов
1	Введение в программу	1
2	Школа сценариста	20
3	Школа актерского мастерства	27
4	Школа режиссера	15
5	Школа звукорежиссера	5
6	Школа командообразования	3
7	Итоговое занятие	1
	Всего	72

## **Содержание программы дополнительного образования Первый год (36 часов)**

### **Введение в программу (1 ч).**

*Теория.* Цель и задачи ДОП «Детский КВН». Структура программы. Целевое назначение ее модулей. Содержание ДОП «Детский КВН».

*Практика.* Беседа о личностном смысле освоения программы. Изучение иерархии образовательных потребностей обучающихся. Беседа.

### **1. Модуль «Школа сценариста» (10 ч.)**

#### **1.1. Что такое КВН. (1ч.)**

*Теория:* Феномен КВН. Современный КВН, его авторы и актёры. Типажи. Понятие взаимозаменяемости в команде КВН.

Профессиональные термины сценарной и постановочной работы, специфические термины в КВН-движении. Детский КВН.

*Практика:* Имидж команды, название, выработка творческих путей команды. Распределение ролей и зон ответственности.

#### **1.2. Понятие «юмор», «шутка». Характеристики шутки (1 ч.)**

*Теория:* Юмор, его виды, шутка, ее характеристики. Литературные и актерские шутки. Какой должна быть шутка. Подача шутки.

*Практика:* Практическое занятие «Подача шутки».

#### **1.3. Требования к репризе (1 ч.).**

*Теория:* что такое реприза. Составляющие репризы. Репризный ряд.

*Практическое занятие:* создание реприз на различные темы.

#### **1.4. «Мозговой штурм» (идейный, круговой). 1 ч.**

*Практика.* Разновидности «мозгового штурма». Технология «мозгового штурма».

Способы организации штурма. Придумывание в разговоре. Освоение различных способов организации «мозгового штурма». Тренировочная разминка.

#### **1.5. Сценарный замысел (2 ч.)**

*Теория:* Способы создания обыгрываемой на сцене ситуации и её дальнейшее драматургическое развитие. Обобщающая идея обыгрываемых ситуаций.

*Практика:* Сбор идей и поиск решений ситуаций с применением технологий «мозговой штурм».

#### **1.6. Сценарный план (2 ч.)**

*Теория:* Структура сценического действия. Структурный приём смены темы или эпизода и архитектоника – соразмерность эпизодов, составных частей выступления. Линия сценарного действия.

*Практика:* Разработка сценарного плана выступления.

#### **1.7. Композиционное построение (2 ч.)**

Теория: Приёмы композиционного построения. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Связка репризой

*Практика:* Подробный разбор в группе популярного литературного произведения по схеме: исходное – основное – центральное – финальное – главное.

## **2. Модуль «Школа актёрского мастерства» 10 час.**

### **2.1. Сценическое искусство (1 ч.)**

Теория: Сцена. Основные инструменты актёра. Импровизация. Темп выступления.

Сценические акценты. *Законы сценического взаимодействия.*

*Практика:* освоение законов сценического взаимодействия. Развитие игрового поведения.

### **2.2. Ритмопластика (1 ч.)**

*Теория:* что такое ритмопластика. Пластика и жесты в КВН.

*Практика:* Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на развитие двигательных способностей обучающихся. «Мокрые котята», «Огонь и лёд», «Бабочки».

### **2.3. Культура и техника речи: голос, мимика (2 ч.)**

*Теория:* как правильно говорить на сцене. Сценическая речь. Особенности и общие основы. Тайны нашего голоса. Дикция. Интонация. Выразительность речи.

*Практика:* Упражнения на тренировку дикции и грудного регистра: «Морское дно», «Удивительный бегемот», «Фыркающая лошадка».

### **2.4. Основы актёрского искусства (2 ч.)**

*Теория:* Пантомима. Музыкальная пантомима, «реклама», «телевидение». Образы, решения на сцене. Актёрские миниатюры. Интонация в КВН. *Практика:* интонационные упражнения, сценические этюды.

### **2.5. Сценическая игра (2 ч.)**

*Теория:* Сценография. Рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты.

*Практика:* сценические действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах, отработка главных сценических акцентов.

### **2.6. Словесное взаимодействие (2 ч.)**

Теория: Правила словесного взаимодействия. Язык, игра со словом, его значениями и оттенками.

*Практика:* Упражнения на тренировку дикции, интонационные упражнения, этюды.

## **3. Модуль «Школа режиссера» (7 ч.)**

### **3.1. Особенности режиссуры КВН (1 ч.)**

*Теория:* Постановка сценария на сцене. Сцены и связки между ними. Темпоритм, паузы. Синхронность, слаженность. Этика сценического выступления.

*Практика:* Знакомство с репетиционным процессом.

### **3.2. Сценарно-режиссёрский ход (1 ч.)**

*Теория:* *Образы.* Метод пародий. Пародии на рекламу, фильм, телепередачу, артиста. Текстовые шутки «неигровые» и «игровые». Монолог и диалог. Визуальные репризы – изошутки. Шутки – «Гэги» и клоунада.

*Практика:* «Мозговой штурм» на заданную тему. Игра в ассоциации, поиски хода. Поиск и воплощение образов.

### **3.3. Структура игр КВН (1 ч.)**

*Теория:* Лиги КВН разного уровня: их взаимодействие. Ступени развития команды. Фестивали команд КВН.

*Практика:* Просмотр трансляции и в записи игр КВН Высшей лиги, Премьер-лиги, Первой лиги, Детского КВН.

### **3.4. Особенности конкурсов КВН (2 ч.)**

*Теория:* Специфика конкурсов: «Визитка», «Конкурс одной песни», «Разминка», «Капитанский», «Биатлон», «СТЭМ», «Фристайл», «Бриз», «Озвучка», «Музыкальный», «Музыкальное домашнее задание». Принцип подбора сценарного материала для каждого.

*Практика:* разработка сценарного материала для конкурсов «Визитка», «Разминка», «Капитанский».

### **3.5. Особенности телеверсий КВН. (1 ч.)**

*Практика.* Просмотр телевизионных версий, установление отличий телевизионного КВН от не телевизионного. Специфика телеверсий. Работа на камеру. Репетиции телевизионных версий.

### **3.6. Имидж команды**

*Теория:* Название, имидж, стиль, командный дух, распределение типажей, актерская выразительность команды.

*Практика:* Подбор образа и типаж для выступлений в соответствии с выбранным стилем команды.

## **4. Модуль «Школа звукорежиссёра» (3 ч.)**

### **4.1. Музыкальное оформление выступлений**

*Практика:* Беседа о роли музыки в КВН. Музыкальный выход. Музыкальный акцент. Музыкальная срезка. Музыкальное Домашнее задание. Особенности работы звукорежиссера. Подбор музыкального оформления для музыкального выхода, музыкального Домашнего задания. Музыкальные акценты в миниатюрах.

### **4.2. Безопасность при работе с электроаппаратурой**

*Теория:* Меры электробезопасности. Правила работы с микшером, микрофоном, акустической системой.

*Практика:* Освоение правил работы с микшером, микрофоном, акустической системой.

### **4.3. Компьютерные программы обработки звуковых сигналов**

*Теория:* Adobe Audition, Sound Forge, Samplitude, Audacity. AVSAudioEditor и другие компьютерные программы редактирования звука. Обработка фонограмм для выступлений КВН – команд.

*Практика:* Работа в Adobe audition, Sound Forge, Samplitude и других программах редактирования звука на компьютере, обработка фонограмм.

### **4.4. Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений**

*Практика:* Музыкальные подводки. Звуковые паузы. Смена музыкального сопровождения. Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений.

### **4.5. Работа с радиомикрофонами**

*Теория:* Основополагающие правила работы с микрофоном. Сценическое оборудование. Разводка на микрофоны. Звук.

*Практика:* Репетиции выступлений команды с использованием радиомикрофонов.

## **5. Модуль «Школа командообразования» (4ч.)**

### **5.1. Тренинг командообразования**

*Практика.* Знакомство участников группы. Выработка правил безопасной работы группы. Определение целей и задач работы команды, ее отличительных характеристик. Определение личного вклада участника тренинговой группы в командное построение. Упражнения: «Интервью», «Окно Джогари»/ «Белое пятно», «Ассоциации». Построение иерархии целей.

### **5.2. Тренинг социальной перцепции и коммуникации**

*Практика.* Определение личных целей и задач участия в группе. Отработка перцептивных умений на понимание контекста речи, интонации, мимики и жестов. Диагностика способности к эмпатии. Упражнения: «Горячий стул», «Совместный рисунок», «Командный счет»

*Итоговое занятие (1 ч.).* Подведение итогов за год. Выполнение творческих задач. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений. Постановка личных целей и задач на следующий год.

## Второй год

### **Введение в программу (1 ч)**

Практика. Цель и задачи ДОП «Детский КВН» 2-го года обучения. Беседа о личностном смысле освоения программы 2-го года обучения. Изучение личных запросов (опрос).

### **1. Модуль «Школа сценариста» (20ч.)**

#### **1.1. Сценарий, как вид драматургии. (1 ч.)**

Теория: Сценарная форма. Идея сценария. Конструктивность и непрерывность действия. Специфика сценарного материала в КВН.

#### **1.2. Специфика сценарной драматургии (2 ч.)**

Теория: Драматургическая канва сценария, основной герой сценарной драмы. Импровизация. Литературный монтаж, как основная специфика сценарной драматургии.

Практика: Разработка сценария с использованием текстовых шуток. Отработка метода пародий при разработке сценария.

**1.3. Идеино-тематическая основа сценария. Принцип подбора материала (2 ч.)**

Теория: Особенности сценического юмористического жанра. Игровая ситуация. Общность темы для игровых ситуаций. Реприза-первооснова сценария.

Практика: Использование художественных выразительных средств речи с целью создания комического эффекта.

#### **1.4. Сценарные особенности конкурса КВН-хоккей (2 ч.)**

Теория: История конкурса. Основные составляющие конкурса. Тактика игры. Практические занятия. Игра.

Практика: Разработка сценария конкурса КВН-хоккей.

#### **1.5. Сценарные особенности конкурса «Разминка» (2 ч.)**

Теория: как играть в «Разминку». «Ходок, автор, разводящий» – основные герои разминки. Тренинг «Разминка-гармошка». «Блиц-разминка».

Практика: Разработка сценария конкурса «Разминка».

#### **1.6. Сценарные особенности конкурса «Визитка» (2 ч.)**

Теория: Основные правила конкурса «Визитка». Блок схема визитки. Смысловое построение, основные приёмы. Заглавная тема визитки. Постановка Визитки. Тренинг «Творческий вернисаж».

Практика: Разработка сценария конкурса «Визитка».

#### **1.7. Сценарные особенности конкурса «БРИЗ» (2 ч.)**

Теория: История конкурса. Особенности конкурса. Основные составляющие конкурса.

Практика: Дидактическая игра «Расскажи новость». Тренинг «Спортивные новости».

#### **1.8. Сценарные особенности конкурса «Капитанский» (2 ч.)**

Теория: История конкурса. Особенности конкурса.

Практика: Тренинг «Капитан и команда». «Мозговой штурм». Просмотр и анализ видеоматериала по теме.

#### **1.9. Сценарные особенности «Видео-конкурса» (2 ч.)**

Теория: Особенности конкурса. Виды конкурса. «Экзотичность» составная часть конкурса. Основные приёмы.

Практика: «Читка реприз на видеоматериал». Просмотр видеоматериала по теме

### **. 1.10. Сценарные особенности конкурса «Домашнее задание» (2 ч.)**

Теория: Особенности сценарного построения конкурса. Понятие «сценарный ход, канва». Основные понятия: «завязка», «кульминация», «развязка». Реприза в конкурсе.

Практика: Составление сценария конкурса «Домашнее задание».

### **1.11. Сценарные особенности конкурса «Одной песни» (1 ч.)**

Теория: Музыка и её роль в КВН. Особенности построения сценария «Музыкального конкурса».

Практика: Просмотри анализ видеоматериала по теме.

## **2. Модуль «Школа актёрского мастерства» (23 ч.)**

### **2.1. Сценическая культура (2 ч.)**

Теория: Правила поведения на сцене. Взаимодействие с залом. Правила поведения группы поддержки в зале.

Практика: Ролевая игра: Экскурсия на концерт «Я-зритель». Этический этюд: «Что можно взять с собой на выступление?».

### **2.2. Речедвигательная координация (2 ч.)**

Теория: Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Практика: Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «Жало змеи», «Часики», «Гласные, согласные». «Громко-тихо».

### **2.3. Задачи и роли игроков в конкурсе «Разминка» (3 ч.)**

Теория: Особенности конкурса. Основные роли и задачи игроков. Тактика разминки. Преимущества «ходака».

Практика: Тренинг «Разминка-скейтборд». Конкурсная разминка.

### **2.4. Танец и его роль в КВН (3 ч.)**

Практика. Хореография в КВН. «Ритмика и пластика» на сцене. Пластические этюды. Танцевальные движения в различных стилях.

### **2.5. Задачи и роли игроков в конкурсе «Визитка» (3 ч.)**

Теория: Особенности конкурса. Основные роли и задачи игроков. Тактика «Визитки». Правила подачи «Визитки».

Практика: Игра «Терминология визитки».

**2.6. Задачи и роли игроков в конкурсе «БРИЗ» (2 ч.)** Теория: Особенности конкурса. Основные составляющие конкурса. Постановка конкурса. Текстовые акценты. Временной лимит конкурса. Практика: Актерские этюды.

### **2.7. Задачи и роль капитана в конкурсе «Капитанский» (2 ч.)**

Теория: Временные рамки конкурса. Импровизация. Монолог и его сценическая подача.

Практика: Этюды по заданной теме: «Место. Человек». Тренинг «Импровизация».

### **2.8. Задачи и роли игроков в конкурсе «Домашнее задание» (3 ч.)**

Теория: Актёрская игра в коллективе. Понятие «чувство локтя». Имидж и стиль команды.

Практика: Практическое занятие с элементами тренинга команд образования, «Я и команда». Ролевая игра «Мой образ».

### **2.9. Задачи и роли игроков в конкурсе «Одной песни» (3 ч.)**

Теория: Выбор песни и её драматургическая составляющая. Аранжировка. Работа с текстом.

Практика: Распевка. Постановка голоса. Постановка конкурсного задания.

## **3. Модуль «Школа режиссёра» (15 ч.).**

### **3.1. Формирование художественного образа в постановке (1 ч.)**

Теория: Создание художественного образа Театрализация постановок. Рисунок выступления. Темпо ритм. Паузы.

Практика: Упражнения на развитие художественного образа.

### **3.2. Литературно-художественный монтаж (2 ч.)**

Теория: что такое литературно-художественный монтаж. Логика текстовой нарезки фраз. Сценарный тренинг. Составление осмысленных текстов.

### **3.3. Особенности режиссуры конкурса «БРИЗ» (2 ч.)**

Теория: Временной лимит конкурса. Количественный состав актёров. Постановка конкурса.

Практика: Постановка сценария конкурса «БРИЗ».

### **3.4. Особенности режиссуры конкурса «Визитка» (2 ч.)**

Теория: Специфика конкурса «Визитка». Основные ошибки постановки визитки. «Линейка» и «круговорот».

Практика: Игра-тренинг «Карусель новостей». Постановка конкурса на сцене.

### **3.5. Особенности режиссуры конкурса «Разминка» (2ч.)**

Теория: Специфика конкурса «Разминка». Тренировочная разминка. Разминка с залом.

Практика: Тренинг «Разминка на бумаге». Постановка конкурса на сцене.

### **3.6. Особенности режиссуры конкурса «Капитанский» (1 ч.)**

Теория: Специфика конкурса. Основы режиссёрского построения монолога. Поиски режиссёрского хода. «Моноспектакль» – особенности. Практические занятия по теме.

### **3.7. Особенности режиссуры «Видео конкурса» (1 ч.)**

Теория: Правила создания ленты киноведения. Кадровые хроники.

Практика: Создание ленты киноведения.

### **3.8. Особенности режиссуры конкурса «Домашнее задание» (2 ч.)**

Теория: Синтез нескольких видов искусств в «Домашнем задании». Основные ошибки при постановке конкурса «Домашнее задание». Умение работать в команде и с командой.

Практика: Тренинг «Я – режиссёр, вы – актёры». Самостоятельная постановка этюдов, басен.

### **3.9. Особенности режиссуры конкурса «Одной песни» (2 ч.)**

Практика. Сценический образ конкурса. Основные приемы интерпретации песни. Сюжетная застройка номера. Подбор исполнителей. Постановка конкурса «Одной песни» на сцене. Разбивка по образам, ролям.

## **4. Модуль «Школа звукорежиссера» 5 час**

### **4.1. Микшерный пульт (1ч.)**

Теория: Устройство микшерного пульта. Основные правила работы с микшерным пультом.

### **4.2. Коммутация звукоусилительной аппаратуры (1 ч.)**

Теория: Устройство звукоусилительной аппаратуры. Колонки. Прокачка зала.

Практика: Знакомство с работой микшерного пульта, усилительной аппаратуры.

**4.3. Коммутация звука (1 ч.)** \Теория: Требования к коммутации звука. Специфика работы с различными видами микрофонов. \

Практика: Репетиция выступления с микрофонами.

### **4.4. Наложение, сведение, звуковые эффекты (1 ч.)**

Теория: Основные приёмы наложения. Сведения звуковых эффектов. Практика: Работа над оснащением выступления.

### **4.5. Монтаж звукового материала (1 ч.)**

Теория: Основные условия монтажа звукового материала. Целесообразность использования конкретных звуков в выступлениях. Практика: монтаж звукового материала.

## **Модуль 5. Школа командообразования (8 ч)**

### **5.1. Тренинг взаимодействия (2 ч.)**

Практика. Отработка моделей взаимодействия (в парах, малых группах) на уровне планирования проекта, распределения обязанностей, координации действий, оценки результата в ролевых играх. Упражнения: «Совместный маршрут», «Пропасть». Разработка совместного творческого проекта по заданной теме в рамках требований конкурсных испытаний КВН.

### **5.2. Проектная сессия (2 ч.)**

Практика. Работа в малых группах по корректировке содержания проекта.

### **5.3. Тренинг креативности (4 ч.)**

Практика. Тренировка дивергентного мышления. Отработка приемов создания новых образов и развития воображения (агглютинация, акцентирование, гиперболизация, схематизация, типизация).

### **Итоговое занятие (1 ч.)**

### **Третий год**

**Вводное занятие (1ч)** Практика. Цели и задачи 3-года обучения. Личные планы освоения модулей программы. План участия в турнирах КВН (групповое обсуждение).

#### **1. Модуль «Школа сценариста» (20 ч.)**

##### **1.1. Поэтапная работа с результатами мозговых штурмов (2 ч.)**

Теория: Виды мозговых штурмов (МШ): идейный, круговой, разминочный, индивидуальный, т.е. авторский). Заход на штурм. Собрание авторской группы. Распределение «штурмовиков». Практика: работа с результатами мозговых штурмов.

##### **1.2. Поиск сценарного материала (3 ч.)**

Теория: Виды и этапы поиска сценарного материала. Оригинальность, новизна, актуальность. Основные источники для поисков материала. Практика: поиск и разработка сценарного материала для предстоящего выступления.

##### **1.3. Сценарные особенности конкурса «Конкурс одной песни» (2 ч.)**

Теория: Основные составляющие конкурса. Требование к тексту песни. Актуальность текста. Практика: Игры, упражнения. Игра слов: Буриме.

##### **1.4. Сценарные особенности конкурса «СТЭМ» (2 ч.)**

Теория: Специфика конкурса «СТЭМ». Разработка сюжетной линии. Сценарный план конкурса. Ролевой поиск. Тематическая направленность. Практика: разработка материалов к конкурсу «СТЭМ».

##### **1.5. Сценарные особенности конкурса «Капитанский» (2 ч.)**

Теория: Особенности конкурса. Специфика монолога капитана. Практика: Игры, упражнения. Игра: «Напиши автобиографию».

##### **1.6. Сценарные особенности конкурса «Биатлон» (2 ч.)**

Теория: Особенности конкурса. Особенности текстового материала. Практика: Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

##### **1.7. Сценарные особенности конкурса «Фристайл» (2 ч.)**

Теория: Особенности конкурса. Текстовые ударения материала. Сценические связки. Временной лимит конкурса. Практика: Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

##### **1.8. Сценарные особенности конкурса «Озвучка» (1 ч.)**

Теория: Содержательные особенности конкурса. Особенности технического оснащения конкурса. Практика: Игра «Озвучь фильм».

**1.9. Сценарные особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание» (2ч.)**

Теория: Специфика конкурса «Музыкальное домашнее задание». Основные отличия конкурса от других. Алгоритм построения материала. Учёт возможностей команды при создании сценария. Практика: разработка сценария конкурса «Музыкальное домашнее задание» к предстоящему выступлению.

##### **1.10. Особенности работы с редактором (2 ч.)**

Теория: Приемы работы с редакторской группой. Редакторские требования к творческому материалу. Особенности работы с редактором. Единые принципы редактуры. Практика: Редактирование творческих выступлений.

## **2. Модуль «Школа актёрского мастерства» (27 ч.)**

**2.1. Этюды и тренинги ( 2 ч.)** Теория: Сценические миниатюры. Этюды. Работа в творческой микрогруппе. Практика: Упражнения «Мозаика», «Американская стена». «Командный контакт». Сценические миниатюры на тему «Спорт». Этюд «Утро в городе».

### **2.2. Память физических действий. Случайности на сцене. (2 ч.)**

Практика: Двигательная память. Приёмы развития памяти физических действий. Виды непредвиденных ситуаций. Контроль ситуации на сцене.

Ролевые игры: «В стране гномов», «Три коня». Игровой практикум «Что-то случилось».

### **2.3. Актёрские особенности конкурса «Конкурс одной песни» (2 ч.)**

Теория: Основные составляющие конкурса. Требование к исполнению песни. Основные приемы интерпретации песни. Средства музыкальной выразительности. Исполнительские приёмы. Практика: Работа над дикцией и звуковедением во время пения.

### **2.4. Актёрские особенности конкурса «СТЭМ» (2 ч.)**

Теория: Специфика конкурса «СТЭМ». Раскрытие образов сюжетной линии. Сценический акцент конкурса. Ролевой поиск. Практика: Работа с декорациями. Игровой практикум.

### **2.5. Актёрские особенности конкурса «Капитанский» (2 ч.)**

Теория: Особенности конкурса. Личность капитана. Раскрытие образа в монологе капитана. Импровизация. Практика: Игра: «Наш капитан». Репетиции на сцене.

### **2.6. Актёрские особенности конкурса «Биатлон» (2ч.)**

Теория: Специфика конкурса, основные требования к подаче шуток. Практика: Игровой практикум.

### **2.7. Актёрские особенности конкурса «Фристайл» (2 ч.)**

Теория: Особенности конкурса. Текстовые ударения материала. Сценические связки. Практика: Просмотр видеоматериала. Игровой практикум.

### **2.8. Актёрские особенности конкурса «Озвучка» (2 ч.)**

Теория: Особенности конкурса. Особенности подачи текста. Специфичность озвучки. Практика: Работа с дикцией. Тренировочный практикум по озвучиванию фильмов.

**2.9. Актёрские особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание» (4 ч.)**

Теория: Специфика конкурса. Основные отличия конкурса от других. Сценография, раскрытие роли. Темпоритм выступления.

Практика: Игровой практикум.

**2.10. Постановка конкурсов «Музыкальное домашнее задание», «Озвучка» (7 ч.)**

Практика: Постановка конкурсов «Музыкальное домашнее задание», «Озвучка» на сцене.

### **3. Модуль «Школа режиссёра» (15 ч.)**

#### **3.1. Нахождение неожиданного хода – основы номера (3 ч.)**

Теория: Оригинальность нестандартного хода-сюжета. Приёмы нахождения – основы номера. Практика: Разработка сюжетов конкурсов КВН.

#### **3.2. Особенности режиссуры конкурса «СТЭМ» (2 ч.)**

Теория: Специфика конкурса «СТЭМ». Раскрытие образов сюжетной линии. Сценический акцент конкурса. Ролевой поиск. Постановка конкурса на сцене. Анализ постановки. Практика: Игровой практикум «Сам Себе Режиссёр».

#### **3.3 Особенности режиссуры конкурса «Капитанский» (2 ч.)**

Теория: Особенности конкурса. Личность капитана. Постановка конкурса на сцене. Индивидуальная работа с капитаном. Практика: Репетиции на сцене.

#### **3.4. Особенности режиссуры конкурса «Биатлон» (2 ч.)**

Теория: Основные требования к подаче, постановке шуток в конкурсе «Биатлон». Работа с актёрами. Практика: «Мозговой штурм» на заданную тему.

**3.5. Особенности режиссуры конкурса «Фристайл» (2 ч.)** Теория: Постановка конкурса на сцене. Работа с сюжетом, с основной направляющей целью. Сценические связки. Практика: Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

#### **3.6. Особенности режиссуры конкурса «Озвучка» (1 ч.)**

Теория: Построение конкурса в соответствии с основными принципами кинематографии. Индивидуальная работа с актёрами.

Практика: Просмотр и анализ видеоматериала.

**3.7. Особенности режиссуры конкурса «Музыкальное домашнее задание» (3 ч.)**

Теория: Тематическая застройка конкурса. Игровые акценты. Постановка финального номера. Особенности финальной песни. Практика: Групповая работа с актёрами. Отработка главных игровых акцентов.

### **4. Модуль «Школа звукорежиссёра» (5 ч.)**

#### **4.1. Преимущества и недостатки аудионосителей (2 ч.)**

Теория: Виды аудионосителей. Основные преимущества различных видов аудионосителей. Формат. Компактность. Основные недостатки. Воспроизводящие устройства. Практика: Репетиции музыкальных конкурсов на сцене.

#### **4.2. Качество фонограммы (2 ч.)**

Теория: Влияние качества фонограммы на выступление команды. Требования к фонограмме. Практика: Запись фонограммы к выступлению.

#### **4.3. Специфика звукоряда в КВН (1 ч.)**

Теория: Работа с отбивками, подложками, лейтмотивом. Усиление звуоряда. Влияние громкости музыкального сопровождения на аудиторию. Практика: разработка звуоряда к выступлениям.

## **5. Модуль. «Школа командообразования» (3 ч.)**

**5.1. Проектные сессии.** Практика. Обсуждение проектов с последующей корректировкой их содержания.

Итоговое занятие (1 ч.) Защита проекта. Подведение итогов за год. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений.

### **Формы и средства контроля**

Основными формами аттестации обучающихся являются участие в турнирах, фестивалях, играх КВН различного уровня. В качестве процедурного инструментария используются методы психолого-педагогической диагностики (педагогическое наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, экспертная оценка, анкетирование, тестирование).

**Промежуточная аттестация** определяет успешность освоения модулей программы.

Формой промежуточной аттестации является практическое участие в турнирах КВН разных уровней: тренировочных внутри участников команды, внутришкольных, межшкольных, муниципальных, региональных.

В качестве оценочных средств используются методики психолого-педагогической диагностики: наблюдение, беседа, тесты достижений.

### **Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика)**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов.

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения коррективов в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

#### **Процедура проведения:**

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим

признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты обучающихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

**Инструкция для педагога:** Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

**Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:**

уровень 1 — у обучающегося несформированы учебно-познавательный интерес,

уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагности
<b>Уровень сформированности учебно-познавательного интереса</b>		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.

2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес – постоянная характеристика, проявляется выраженное стремление к решению задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля.	Обучающийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный, непреднамеренный характер, заметив ошибку, обучающийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Обучающийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно

4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.

Уровни сформированности действий оценки

1. Отсутствие оценки.	Обучающегося не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в
	самостоятельно, ни по просьбе педагога.	аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других обучающихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт – знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.

4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

Бланк фиксации результатов сформированности учебно-познавательных интересов  
и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика)

№	Список обучающихся	виды универсальных учебных действий					
		учебно-познавательный интерес		контроль		оценка	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года
1							
2							
3							
4							
5							

### Перечень учебно-методических средств обучения

1. Азы КВН: пособие для начинающих КВНщиков [текст]. – Владивосток: ВДЦ «Океан», 2005, 36
2. Марфин М., Чивурин А. Что такое КВН? [текст]. – 2-е изд. – М., 2002. –120 с.
- 3.Мы начинаем КВН [текст]. – М., 1996. – 218 с.
- 4.Мы начинаем КВН. Продолжение [текст]. – М., 2004. – 486 с.
- 5.Осташко С. Как делается КВН [текст]. – 2-е изд.. – Одесса, 2001. – 65 с.
- 6.Сборник методических материалов «Шпаргалка» [текст]. – М., 2012. –60 с.

### Интернет-ресурсы:

- 1.Режим доступа: [www.kvn.ru](http://www.kvn.ru).
2. Официальный сайт Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://juniorkvn.com>.
- 3.Официальная группа Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/juniorkvn>
- 4.Официальный сайт/ Всероссийская Юниор-Лига КВН. Официальная лига международного союза КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kvn.ru/league/120>

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебная аудитория для проведения занятий;  
мультимедийное оборудование (компьютер с подключением к сети Интернет, проектор, экран и пр.);

микшерный пульт, микрофоны;  
комплекты мультимедийных презентаций.

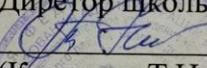
### **Образовательные технологии, используемые в процессе реализации Программы ПК**

Для формирования у слушателей профессиональных знаний проведения турнира КВН и обучения основам игры, развития творческих способностей обучающихся и обеспечения условий реализации детских инициатив и воспитания социально-нравственных традиций важно соблюдать необходимые условия реализации программы. В помощь реализации программы разработаны методические рекомендации. В процессе реализации программы используются лекции с элементами обсуждения проблем, дискуссии, практические занятия (практикумы), показ материалов КВН для обсуждения со слушателями, защита авторских замыслов, сценариев и режиссерских разработок. Создаются условия для работы над созданием сценарных проектов КВН и разработки их воплощения с соблюдением основ сценарно-режиссерской грамотности.

Пронумеровано, прошито и  
скреплено печатью

24 (двадцать че-  
тыре) листов

Директор школы

  
(Косинова Т.Н.)

