

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Большебыковская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано» Руководитель ШМО классных руководителей <i>Л.А. Капустина</i> Л.А. Капустина Протокол № <u>1</u> от « <u>14</u> » <u>августа</u> 2018г.	«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Большебыковская СОШ» <i>Н.В. Давыдова</i> Н.В. Давыдова « <u>20</u> » <u>августа</u> 2018г.	«Рассмотрено» На заседании педагогического совета Протокол №1 от <u>29</u> августа 2018г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Большебыковская СОШ» <i>Т.Н. Косинова</i> Косинова Т.Н. Приказ № <u>755</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2018г.
--	--	--	---

Рабочая  
дополнительная образовательная  
(общеразвивающая) программа  
Хоровое исполнительство

Учитель музыки:  
Белозерских Н.А.

2018 год

## **Содержание рабочей программы**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Требования к уровню подготовки учащихся.....	6
3. Учебно-тематический план (календарно-тематическое планирование-приложение).....	9
4. Содержание программы дополнительного образования.....	11
5. Формы и средства контроля .....	19
6. Перечень учебно-методических средств обучения .....	20
7. Материально-техническое обучение .....	21

Рабочая программа «Хоровое исполнительство» художественно-эстетического направления составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на основе сборника серии «Стандарты второго поколения» авторов Д.В.Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор», издательства М.: «Просвещение», 2011 г. и примерной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Хоровое исполнительство» автора Дугановой Л.Н. 2013г.

Предметная область программы – музыка.

Функциональное предназначение – общеразвивающая.

Форма организации – коллективно-групповая.

По структуре - модульная

Продолжительность – 5 лет.

*Актуальность.* Хоровая культура - наиболее древний вид музыкального творчества, в котором с наибольшей полнотой выразились духовно-нравственные и эстетические идеалы народа. Тяга к хоровому, то есть к коллективному, общему, существенная деталь характера нашего народа.

Хоровое искусство бесконечно разнообразно и необъятно по образному диапазону. Его первооснова - традиции народного песенного творчества, народная песня, неиссякаемый источник красоты и вдохновения, питающий отечественную музыку до сегодняшнего дня. В историческом плане роль подлинного хорового искусства огромна в силу его доступности и нравственно-этической высоты. Наши предки рассматривали хор как один из инструментов духовного совершенствования нации.

Примерная программа по хоровому исполнительству ориентирована на *решение проблемы педагогического руководства формированием музыкальных пристрастий, организации досуга и социализации хористов, развития социальной активности, созидательного творчества личности, ответственности за процесс и результаты собственной деятельности.*

Программа разработана на основе анализа инновационных образовательных программ по хоровому классу выдающихся отечественных мастеров хорового исполнительства (Л.В. Алдакова, Ю.Б. Алиев, Л.Б. Бартенева, Т.А. Жданова, В.Л. Живов, А.С. Пономарев, В.С. Попов, В.И. Сафонова, В.Г. Соколов, Г.П. Стулова и др.); образовательных программ победителей и призеров всероссийского конкурса образовательных программ и образовательных программ участников всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» за период с 2007 по 2012 гг. включительно.

Структура программы включает три модуля.

*Ознакомительный модуль* – младший хор, продолжительность обучения 2 года (возраст обучающихся до 10 лет). Прием реализации: воспитание устойчивого интереса к деятельности человека, в основе лежит

принцип увлеченности. Основная позиция – активный слушатель и начинающий исполнитель. Режим занятий – 1 час в неделю, 2 года

Базовый модуль – средний хор, продолжительность обучения – 3 года, возраст обучения – 11-14 лет. Режим работы – 1 раз в неделю, 3 года.

Так как примерная программа предоставляет педагогу-хормейстеру возможность внесения тех или иных изменений, связанных либо с упрощением и уменьшением хоровой деятельности, либо с её усложнением и обогащением, то при разработке рабочей программы в основу лег ознакомительный и базовый модуль, который учитывает вокальные особенности в развитии детей от 7 до 14 лет. Так как наша школа является малокомплектной, то при создании кружка возникли сложности в подборе учащихся, равного деления хора на голоса. При составлении рабочей программы учитывалась и загруженность детей внеклассной деятельностью. В связи с этим углубленный модуль не может быть включен, так как нет возможности набрать необходимое количество детей.

*Место курса в учебном плане* – 1 час в неделю, 36 часов в год.

Этого количества достаточно, так как учащиеся занимаются на базе сельского ДК народным пением, получают начальные навыки хорового пения на уроках музыки в начальной школе, занимаются пением в ансамбле при подготовке к общешкольным праздникам.

*Приоритетная здоровьесберегающая педагогическая задача* - развитие исполнительских возможностей обучающихся в контексте учета специфики развития детского певческого голоса (предмутационный, мутационный, послемутационный периоды, каждый из которых создает исходные для этого условия).

*Педагогические принципы жизнедеятельности хорового коллектива:*

- уважение к личности каждого хориста;
- создание ситуации успеха для каждого участника хорового коллектива;
- предоставление каждому возможности попробовать себя в различных видах исполнительской деятельности (пение в хоре, в ансамбле, сольное пение, исполнение инструментального сопровождения);
- признание за каждым хористом права на пробу и ошибку, на пересмотр возможностей самореализации;
- применение критериев продвижения в освоении программы, позволяющих каждому хористу осознавать собственный рост и стимулировать собственное развитие.

*Цель программы* - воспитание исполнительской культуры обучающихся как части их общей музыкальной культуры в условиях сотворчества коллективной хоровой деятельности.

*Задачи:*

- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству и, в частности, к хоровой музыке на основе

активного восприятия (эмоциональная отзывчивость на музыку, стремление к усвоению знаний, овладению вокально-хоровыми умениями и навыками, способствующими созданию художественного образа и выразительному исполнению хоровых произведений; желание слушать и исполнять хоровую музыку);

- *развитие* осознанного отношения к хоровой музыке (опыт осознанного восприятия музыкальных произведений, умения применять музыкальные знания и размышлять о музыке; понимать характер и логику развития музыкальных образов);

- деятельно-практическое *освоение* исполнительских возможностей хорового пения как наиболее доступной формы коллективного музицирования.

*Педагогическая «сверхзадача»* - воспитание у хористов потребности в общении с высокохудожественными произведениями музыкального искусства.

*Принципы отбора хорового репертуара:* художественная ценность и увлекательность музыкального произведения; *разнообразие* репертуара по жанрам, стилям, содержанию и характеру; *педагогическая целесообразность*; включение произведений с «опережающей» трудностью; *соответствие возрастным особенностям и физическим возможностям* хористов.

*Основные формы организации* образовательного процесса: коллективная хоровое исполнительство (сводный состав хоровых коллективов); групповые хоровые занятия .

*Дополнительные формы организации* образовательного процесса: генеральные репетиции и прогоны хоровых программ; прослушивание выступлений детских и юношеских хоровых коллективов в Интернете, аудио- и видеозаписи; посещение концертов, театральных спектаклей, выставок с последующим их обсуждением; творческие встречи с детскими творческими коллективами; концертные выступления.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

*У обучающихся должны быть сформированы на этапе ознакомительного модуля:* основы исполнительской культуры и художественного вкуса; интерес к музыкальным традициям и музыкальной культуре народов России; понимание роли музыки в жизни человека, представления о культурных отечественных традициях; основы развития музыкальной памяти и слуха; интерес к занятиям хоровым пением; проявлять музыкальные предпочтения; участвовать в обсуждении значимых явлений музыкального искусства; способность к размышлению о музыке от содержания к форме, к реализации собственного творческого потенциала на основе применения знаний и представлений о музыкальном искусстве.

Обучающие должны:

*знать:* музыкальные термины (композитор, исполнитель, слушатель, хор, дирижер, куплет, запев, припев, фраза, тоника, концерт); правила хоровой репетиции, правила охраны певческого голоса, возможности певческого голоса, понятие музыкального лада (мажор, минор);

приемы развития музыки, простейшие музыкальные жанры;  
строение музыкальной формы;  
средства музыкальной выразительности;  
требования к хоровому пению.

*Уметь:*

Слушать и эмоционально отзываться на музыку;  
Понимать смысл исполняемой музыки;  
Откликаться на дирижерский жест;  
Одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение;  
Выразительно исполнять двухголосные произведения с сопровождением;  
Петь в ансамбле или сольно;  
Определять на слух основные жанры;  
Различать характер музыки;  
Выполнять правила охраны певческого голоса.

*Владеть:*

Навыками публичного представления результатами своей работы;  
Певческой посадкой, мягкой атакой звука;  
Одновременным вдохом и пением по руке;  
Сменой дыхания в процессе пения; навыками цепного дыхания;  
Артикуляцией при пении, интонированием произведений в мажоре и миноре;  
Пением соло и в два голоса.

*У обучающихся должны быть сформированы на этапе базового модуля:* основы исполнительской культуры, музыкальные, художественно-эстетические предпочтения, эталон хорового пения; способность выбора образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества;

музыкальная/хоровая коллекция (фонотека, видеотека); способность открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству; отчетливое представление о культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов; о роли музыки в жизни человека; основы образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха; певческий голос; устойчивый интерес и осознанно положительное отношение к хоровому искусству и исполнительской деятельности; способность к анализу-размышлению о музыке с использованием специальной терминологии, к оцениванию явлений музыкальной культуры; мотивация к обсуждению значимых явлений музыкального искусства, к реализации собственного творческого потенциала в исполнительской деятельности; культура взаимодействия в процессе ансамблевого/коллективного воплощения различных музыкальных образов; основы продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми, применения приобретенных знаний и опыта творческой деятельности в организации культурного досуга, собственных музыкально-исполнительских замыслов; жизненный оптимизм; основы ведения диалога, урегулирования контактов, работы в коллективе.

*Обучающиеся должны:*

*знать:*

специальную музыкальную терминологию в объеме изучаемых и исполняемых хоровых произведений; понятия: дирижерский жест, различные виды динамики (в том числе: *crescendo* и *diminuendo*), ровный, пунктирный и синкопированный ритм; пауза, фермата, 2-дольный и 3-дольный размеры;

*уметь:*

понимать основные указания дирижера, устойчиво интонировать 2 голосные произведения мажорного и минорного лада без сопровождения и свою партию при недублирующем сопровождении;

петь округлым «взрослым» певческим звуком без напряжения; слушать и слышать себя в хоровом звучании; петь с ориентацией на нотную запись, по хоровой партитуре;

грамотно исполнять произведения на языке оригинала; исполнять ритмическое сопровождение на шумовых инструментах, хлопками и притоптыванием, игрой на блокфлейте;

выбирать тембр инструмента в соответствии с национальным колори-

*владеть:*

навыком «цепного» дыхания, задержки дыхания перед началом пения, различного характера дыхания в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения, сменой дыхания в процессе пения, мягкой атакой звука; способами формирования гласных в разных регистрах, основами ритмического мышления; навыками свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;

навыком дикционной активности в медленных темпах и нюансе р; владения певческим голосом как музыкальным инструментом самовыражения;

навыком пения legato и staccato, кантилены, напевного звука, чистого интонирования 2- и 3-голосия без сопровождения; простейшего анализа хорового произведения;

навыком понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения, агогические, динамические и темповые изменения); динамической ровностью, ритмической устойчивостью в медленных, умеренных и быстрых темпах;

нюансами (филирование звука); основами интонационно-образного языка музыки в складывающемся опыте исполнительской творческой деятельности.

*Результат обучения* - продуктивный *перенос* обучающимися приобретенных знаний и опыта в последующую музыкально-исполнительскую деятельность.

Показатели	Уровень		
	высокий	средний	низкий
<i>Ладовое чувство</i>	Переживание чувства напряжения, эмоциональное переживание, ощущение «незаконченности» мелодии при окончании ее на неустойчивом звуке, не получающей разрешения	Способность переживать «отношения между звуками»	Неспособность переживать «отношения между звуками»
<i>Музыкально-слуховые представления</i>	Способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку	Способность представлять образ услышанной музыки	Неспособность представить себе по музыкальному фрагменту музыкальный образ
<i>Музыкально-ритмическое чувство</i>	Способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания	Способность точно воспроизводить ритмические сочетания	Неспособность воспроизводить ритмические сочетания



**Учебно-тематический план ( календарно-тематическое планирование)**

Ознакомительный модуль

1-й год обучения

*Учебно-тематический план*

№	Разделы	Общее количество часов
I.	Основы организации жизнедеятельности хора	15
II.	Основы вокальной организации детского хора	12
III.	Основы хорового исполнительства	6
IV.	Профессии в хоровом исполнительстве	3
	Всего	36

2-й год обучения

№	Разделы	Общее количество часов
I.	Основы организации жизнедеятельности хора	8
II.	Основы вокальной организации детского хора	12
III.	Основы хорового исполнительства	14
IV.	Профессии в хоровом исполнительстве	2
	Всего	36

Базовый модуль.

1-й год обучения

*Учебно-тематический план*

№	Разделы	Общее количество часов
I.	Основы организации жизнедеятельности хора	7
II.	Основы вокальной организации детского хора	18
III.	Основы хорового исполнительства	9
IV.	Профессии в хоровом исполнительстве	2
	Всего	36

2-й год обучения

№	Разделы	Общее количество часов
I.	Основы организации жизнедеятельности хора	6
II.	Основы вокальной организации детского хора	18
III.	Основы хорового исполнительства	9

IV.	Профессии в хоровом исполнительстве	3
	Всего	36

### 3-й год обучения

№	Разделы	Общее количество часов
I.	Основы организации жизнедеятельности хора	5
II.	Основы вокальной организации детского хора	12
III.	Основы хорового исполнительства	13
IV.	Профессии в хоровом исполнительстве	6
	Всего	36

## Содержание программы

Деятельность хорового кружка определяется на четырех направлениях.

1. Основы организации жизнедеятельности детского хора.
2. Основы вокальной организации детского хора.
3. Основы хорового исполнительства.
4. Профессии в хоровом исполнительстве.

**Основы организации жизнедеятельности детского хора** определяются решением следующих вопросов:

Что объединяет хоровые коллективы в России? *История и традиции Русского хорового общества (1878-1916, заново основано в 1957 г., преобразовано в Музыкальное общество в 1986 г.). Всероссийское хоровое общество (учреждено в 2012 г.) как новая общественная организация по возрождению отечественных культурных традиций, осуществлению деятельности по сохранению, развитию и популяризации хорового творчества, по приобщению к хоровому пению широких слоев населения страны.*

*Какие направления и формы есть в хоровом творчестве?* Профессиональное и любительское хоровое творчество: различия. Направления (академическое, народное) в хоровом пении. Формы (капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и пляски, хоровая студия, учебный хор) хорового исполнительства. Тип хора как характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов (однородный, смешанный, мужской, женский, детский). Разновидности хоров по численности. Основные группы хоровых голосов. Понятие о хоровом, ансамблевом и сольном, одnogолосном и многоголосном пении.

*Что такое детский хор?* Детское хоровое пение в России: роль и значение, содержание и формы бытования, основные этапы развития. Образовательный и воспитательный потенциал детского хорового пения в истории музыкальной культуры. Ведущие детские хоровые коллективы и вокально-хоровые ансамбли. Детские певческие праздники и фестивали. Понятие о хоре. Детский хор - это художественное явление, единый творческий коллектив и содружество индивидуальностей с различными музыкальными и вокальными данными, своеобразный «живой» музыкальный инструмент, своего рода «вокальный инструмент». Хормейстер (от *хор* и нем. **Meister** - мастер, руководитель) - хоровой дирижер. Концертмейстер (от *концерт* и нем. **Meister** - мастер) — пианист, который аккомпанирует хору. Хоровая партия как структурная единица хора. Язык и специфика хорового исполнительства.

*Что такое детский певческий голос?* Детские певческие голоса (сопрано, дискант, альт). Качественные характеристики детского певческого голоса. Специфика детского звучания (звонкость, «полетность», фальцетное звучание, эмоциональность). Эмоционально-выразительная характеристика тембра детского голоса (легкость и яркость,

звонкость и нежность, серебристость, естественное, часто фальцетное, не напряженное, не форсированное звучание). Начальные знания об анатомическом строении организма. Строение голосового аппарата. Возрастные особенности состояния голосового аппарата. Регистровые возможности детей разного возраста. Резонаторная система певца хора. Певческий и речевой режим хористов. Координация слуха и голоса как ведущая проблема начального этапа обучения пению.

*Как беречь певческий голос?*

*Что такое правильная певческая позиция исполнителя?*

*Как организуется жизнь детского хора:.*

***Основы вокальной организации детского хора рассматривают следующие вопросы***

*Что такое вокальный слух?* Понятие. Вокальный слух как главный «регулятор» детского певческого голоса, способность обучающегося анализировать качество собственного вокального звука и звучания голосов других хористов. Зависимость процесса развития вокального слуха обучающегося от качества (голосового и дирижерского) показа хормейстера и точности его восприятия хористами. Вокальные навыки - средство для наиболее полного раскрытия содержания и создания музыкального образа исполняемого произведения.

*В чем особенность процесса хорового пения?* Комплексная природа пения (единовременное целостное участие звукообразующего, артикуляционного, дыхательного, нервно-мышечного аппарата) требует комплексной (во взаимодействии) выработки вокальных навыков.

*С чего начинается поиск вокального звука?* Правильная певческая установка как обязательное условие эмоционального настроения на пение, естественного развития певческого дыхания и работоспособности певца; осмысленного и выразительного пения. Исполнение динамических оттенков с осторожностью, не форсируя. Пение (в основном) без поддержки музыкального инструмента. Внимание хора к «напоминаниям» дирижерского жеста о певческой позиции, полетности звука и округлении гласных, освобождении певческого аппарата и т.п.

*На каком музыкальном материале начинается поиск вокального звука?* Преимущественно протяжные песни. Отказ от хоровых произведений, требующих легкого звука (из-за опасности снятия звука с дыхания!), и от маршевой музыки, провоцирующей напряжение голосовых связок и форсирование звука.

*Певческое дыхание - ключ к выразительному исполнению.* Певец берет воздух, а отдает звук (ит. изречение). Правильное дыхание > качество звукообразования > чистота звучания. Основные типы певческого дыхания (ключичное, брюшное, грудное, смешанное). Правила певческого дыхания (вдох, выдох, задержка дыхания). *Установка: характер вдоха (короткий, длинный) определяется характером музыкального*

*произведения. Смена дыхания в процессе пения. Навык «цепного дыхания». Исполнение пауз между звуками без смены дыхания.*

*Как научиться дышать правильно? Упражнения на отработку навыков дыхания по руке дирижера: вдох (бесшумный, глубокий, короткий); вдох, взятый на «зевке»; ровный, без толчков, равномерный выдох (на счет); задержка дыхания (на момент взятия воздуха), на применение полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука; на смену дыхания «внутри» певческого упражнения. Навык пения на «опоре».*

*Что нужно знать о звукообразовании? Цель пения - потребность души выразиться в звуке (А.Е. Варламов). Установки:*

- качество звукообразования зависит от правильной постановки корпуса и осанки хориста:*

- перед воспроизведением певческий звук возникает в слуховых представлениях певца: предслышание всегда опережает пение (В. Краснощеков);*

- постоянный слуховой контроль за звукообразованием.*

*Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). В детском пении предпочтение мягкой атаке звука. Работа над воспроизведением свободного звучания (снятие напряжения, предупреждение форсирования звука, мягкая атака звука). Навык свободы и подвижности нижней челюсти. Навык выравнивания гласных звуков. Навык «распевания» одного слога на несколько звуков. Навык высокой певческой форманты. Развитие навыка резонир *Учимся правильному и красивому пению.* Понятие кантилены. Упражнения:*

- на подготовку голоса к пению («разогрев» к занятию, воспитание певческих умений и навыков);*

- на различные тоновые и полутоновые сочетания; изменения динамики и агогики; различные ритмические соотношения;*

- на расширение диапазона хора (вверх и вниз) - пение без деления на хоровые партии;*

- на выработку подвижности и гибкости голосового аппарата; приобретение навыка пения в быстром темпе, со скачкообразной мелодией и широким диапазоном;*

- на выработку хорового унисона, однородность звучания регистров;*

- на освоение многоголосия (до 3-4-голосия) и развитие гармонического слуха;*

- на поиск вариантов образно-тембрового звучания разучиваемых произведений.*

*Что такое дикция? Понятия дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении. Специфические особенности хоровой дикции (певческая, вокальная, коллективная, вокально-хоровая). Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата (активизация работы губ, языка и*

пр.). Выработка навыка произнесения гласных и согласных, их «взаимоотношения» (отнесение согласного звука к следующему слогу) в пении. *Пение производится на гласных, но слово делает согласная. Не пойте согласные. Гласная - основа вокала (Н. Данилин).* Качество произнесения текста (дикции) определяется уровнем понимания хористами смысла произведения и обеспечивается нахождением смысловых значений при разборе литературного текста произведения.

*Установка: учимся петь фразами, «петь мысль», предвидеть внутренним зрением то, о чем будем петь (К.С. Станиславский).*

Приемы применения дикционных навыков в хоровых произведениях быстрых и медленных темпов. Прием сохранения артикуляционной активности при исполнении нюансировки р. Прием пения скороговорок (активизация работы артикуляционных органов, мимической выразительности, развитие динамической отзывчивости на дирижерский жест). Формирование у хористов понимания взаимообусловленности дикции и ритма.

Качества хоровой звучности. Что такое хоровой ансамбль?

*Что такое строй?* Понятие строя. Виды хорового строя (мелодический, гармонический). Воспитание у хористов ощущения интонационной памяти и интонационной перспективы. Хоровой строй в произведениях различного склада изложения с использованием выразительных средств музыкального языка.

*Учимся интонировать.* Интонирование слова в ритмической организации. *Поэт - это носитель ритма (А. Блок).* Выработка точного интонирования и хорового ансамбля в двухголосном (s,a), трехголосном (s1,s2,a), четырехголосном (s1, s2, a1, a2) звучании. Навыки пения а cappella. Взаимозависимость ансамбля хора и хорового строя.

*Учимся воспринимать тон. Когда дирижер задает тон - у хора высшее напряжение (Н. Данилин).* Навык устойчивого и точного восприятия хорового тона.

### ***Основы хорового исполнительства***

*Хоровой репертуар* как возможность определения в ценностных приоритетах и развития интереса обучающихся к хоровому жанру, основа освоения хоровой музыки и условие формирования вокально-хоровых навыков и умений. Ведущая педагогическая задача - воспитание у хористов потребности в общении с высокохудожественными произведениями искусства. Доступность хорового репертуара, обусловленная: возрастными особенностями, уровнем развития культурного кругозора, музыкальным опытом и музыкальной грамотности хористов, качеством хоровой образовательной среды и смысловой «подачи» музыкального материала; степенью технической подготовленности и овладения хористами вокально-хоровыми навыками. *Принципы подбора хорового репертуара {художественная ценность и увлекательность музыкального произведения; разнообразие репертуара по*

жанрам, стилям, содержанию и характеру; *педагогическая целесообразность*; включение произведений с «опережающей» трудностью; *соответствие возрастным особенностям и физическим возможностям* хористов). Особенности формирования репертуара для хорового коллектива (русская и зарубежная классическая и духовная музыка, народная музыка, современная отечественная и зарубежная музыка, популярная музыка, в том числе: джазовая музыка, песни современных композиторов и тематические композиции).

Установка: успешность личностно-исполнительского развития обучающихся в немалой степени зависит от качества хорового репертуара.

**Основа всей хоровой работы - чистое унисонное звучание .**  
*становка: Никогда не закрывайте мелодию. Мелодия - это царица, а все остальное - это только свита, какая бы блестящая она ни была (Н. Данилин).*

*Каковы главные достоинства пеейфа хора?* Желание петь в хоре и внутренняя музыкальность (как способность эмоционально отзываться на музыку и способность воспринимать музыкальный язык). Основные музыкальные способности: ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство (Б.М. Теплов).

*Что такое распевание в хоре?* Настройка хорового коллектива на певческую установку, на правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата.

*Что такое хоровое сольфеджио?* Специальные интонационно-слуховые упражнения на основе одноголосного и многоголосного пения; комплекс методических приемов и вокальных упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности учащихся, развития гармонического функционального слуха, чувства ритма и т.д. Ладовое воспитание, пение без сопровождения, творческий характер заданий, активная аналитическая деятельность - основа интонационно-слухового развития обучающихся. Хоровое сольфеджио (по методике Г.А. Струве: по партиям, всем хоровым составом, с сопровождением, а capella).

*Учимся интонировать.* Базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, аккорды, тональности и пр., отклонения и модуляция. Установка: каждый интервал имеет свою собственную интонационную природу и механизм исполнения

Реализация исполнительского замысла. Создание музыкального образа произведения - длительный, трудный, непредсказуемый, никогда не достигающий совершенства процесс воспитания детского хора как исполнительского коллектива. Установка: певческий процесс как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации (Б.В. Асафьев).

*Каковы правила организации хоровой репетиции?* Соответствие регламента хоровой репетиции (систематичность, установленный порядок,

плановость) особенностям возраста поющих детей. Дисциплина в репетиционном процессе.

*Условия проведения хоровой репетиции:* быстрый темп, контраст музыкального материала, разнообразие приемов («старое в новом» - «новое в старом»), целенаправленность, насыщенность и целостность. Положение хористов: «сидя —» стоя» с постепенным увеличением физической нагрузки —> «стоя». *Атмосфера концертного исполнения постепенно создается на репетиции (И. Маркевич).*

*Из каких разделов состоит хоровая репетиция? Распевание* (подготовка голоса к пению); *хоровое сольфеджио* (интонационно-слуховые упражнения); *разучивание* хоровых произведений отдельно по партиям, детальное изучение трудных фрагментов; музыкальные игры, *творческие задания*, познавательные и воспитательные ситуации, элементарное музицирование, пластическое интонирование, ритмическое движение в контексте освоения хорового произведения; *доработка и повторение* выученных хоровых произведений, проверка усвоенного материала; *подготовка* к концертному выступлению.

*Почему каждое хоровое занятие начинается с распевания?* Цель - «разогрев» голосового аппарата, отработка отдельных певческих навыков, плавный переход к основному содержанию хорового занятия.

*На каком музыкальном материале проводится распевание?* Вокализы с различными штрихами и динамикой; каноны как наиболее доступная и интересная форма освоения многоголосия, «сольфеджийные» каноны-гаммы и т.д.

*Как разучивать хоровое произведение? Этапы разучивания:* эскизный или начальный, технологический или подготовительный, художественный или заключительный (А. Егоров). Формула-модель процесса разучивания музыкального произведения: сложно —> просто, просто —> привычно, привычно —> прекрасно. *Принцип* общения дирижера и хора - проблемный диалог. *Основа* - ассоциативные связи, актуализация представлений, впечатлений, знаний и умений обучающихся из других предметных областей музыкального и общего образования (история музыки, опыт эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, литература, умение выразительно читать текст, выделять голосом важные по смыслу слова в предложении, сравнивать речевую и музыкальную интонации, их выразительные и изобразительные возможности; пластическое интонирование из ритмики, хореографии, физической культуры и т.п.). *Установка:* *каждое музыкальное произведение имеет некую «чувственную программу», разворачивающуюся во времени (В.Г. Ражников).*

*Для чего нужна концертная деятельность?* Это составная часть музыкально-просветительской деятельности (школьные тематические праздники, концерты-лекции, смотры, конкурсы, фестивали, праздники хоровой музыки, тематические музыкальные гостиные, творческие отчеты и т.п.) хорового коллектива; возможность оценки и самооценки



исполнительского развития хорового коллектива. Концерт - специфическая форма музыкальной деятельности.

*Что такое концертное исполнение?* Важная часть жизни хорового коллектива, итоговый момент в работе над произведением, воспроизведение исполнительского замысла «здесь и сейчас» —> музыкального образа. Концертное выступление - результат напряженного творческого труда дирижера и хористов; творческий процесс, стимулирующий развитие хорового коллектива; осуществление сотворчества: авторов —> исполнителей —> слушателей; обязательный компонент существования хорового исполнительства и хорового коллектива.

### ***Профессии в хоровом исполнительстве***

Хоровое пение - искусство коллективное. Специфика хорового исполнительства - одновременная самостоятельность и подчиненность хоровых певцов и концертмейстера воле руководителя хора - дирижера. Хоровое искусство как вид музыкально-исполнительской деятельности и хорового творчества. Функциональные (экзистенциально-этические, коммуникативные, воспитательные.

исторические, познавательные, философско-мировоззренческие) и структурные (творчество, исполнительство, восприятие) особенности хорового пения. Традиции хорового пения. Современные тенденции развития хорового пения: интеграция различных видов искусств (эстрадного, театрального, хореографического, декоративного) в хоровое пение; усиление сакральности жанров духовного хорового пения (литургии, церковных песен, всенощной); актуальность малых форм хорового исполнительства (вокально-хоровых ансамблей: квартетов, дуэтов, квинтетов, камерных хоров); востребованность русского певческого фольклора (этнических и обрядовых групп, народных ансамблей песни и танца); новые средства выразительности (полиладовость, полижанровость, полистилистика) в хоровом пении. Хоровая интерпретация - истолкование хорового текста.

Понятие «музыкальные профессии». Музыкант как профессия. История профессии музыканта. Роль профессии музыканта в современном обществе. Требования к профессии музыканта. Знакомство с профессиями и творческими биографиями хоровых певцов, солистов, концертмейстеров, хормейстеров, композиторов. Творческие встречи с представителями профессий, связанных с хоровым исполнительством.

*Что такое профессия руководителя хора, дирижера?* Дирижер (от фр. *diriger* - управлять) - руководитель коллективного исполнения музыки, педагог, воспитатель, исполнитель, музыкант-интерпретатор. Специфика управления: певческим процессом, строем, процессом создания музыкального образа. Умение творчески организовать и воодушевить хор. Способность воздействовать на исполнителей. Качества, необходимые для исполнения дирижерских намерений (образованность, организационные и педагогические навыки; воля, самообладание, владение дирижерской

техникой, крепкое здоровье; музыкальный слух и память, безукоризненный ритм, чувство музыкальной формы, художественный вкус). Знания в области: теории и истории музыки, в частности хоровой музыки; специфики певческих голосов и музыкальных инструментов, общения с исполнительским коллективом. Облик дирижера, мимика, поза. Личностные особенности дирижера.

*Что такое профессия артиста хора (певца, вокалиста)?*

*Что такое профессия композитора?* Композитор (от лат. «составитель») - автор музыкальных произведений; человек, сочиняющий музыку. Профессия композитора сложная и ответственная, творческая и интересная. Знания в области теории и практики композиторской работы; истории и теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы. Сочинение музыки «по заказу» для кинофильмов, спектаклей, для разных исполнителей в самых разных жанрах: от оперы до популярных песен. Композитор - создатель и исполнитель своей музыки, аранжировщик, автор переложений сочинений для разных составов инструментов и солистов. Состоявшийся композитор - это талантливый человек, способный выразить свои чувства, эмоции, переживания в музыке; владеющий игрой хотя бы на одном музыкальном инструменте, музыкант с фактурным слухом, разбирающийся в музыкальных стилях и направлениях, в том числе и в современном искусстве.

### **Формы и средства контроля**

Для изучения уровня развития исполнительской культуры как части музыкальной культуры обучающихся на протяжении всего процесса обучения ежегодно осуществляется педагогический мониторинг с использованием «входной» диагностики, «процесс» - диагностики и итоговой диагностики. В случае возникновения рисков оперативно вносятся коррективы для обеспечения качества реализации образовательного процесса. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале руководителя хорового коллектива.

На «входе» в программу отслеживается психологическое состояние обучающегося, особенности его адаптации к хоровому коллективу, готовность к освоению содержания программы.

*Критерии оценки достижения предполагаемых результатов* развития обучающихся в обучении: овладение основными умениями и навыками, развитие музыкальных способностей средствами хорового исполнительства, владение психофизическим аппаратом, креативность, отношение к миру и к себе, развитие коммуникативных способностей, сформированность мотивационной и гражданской сферы. Динамика развития музыкальных способностей хористов.

1. Участие в концертах школьных, в ДК с.Большебыково
2. Участие в районных конкурсах.

## **Перечень учебно-методических средств обучения.**

### *Основная литература*

1. Дуганова Л.П. Общеразвивающая программа в дополнительном образовании детей: методические рекомендации по разработке программы ДПО: учебное пособие.- М.: АПК и ППРО, 2013. – 92с.
2. Соколов Вл. Работа с хором: учебное пособие, 2-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 191с. (в формате PDF)
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Часть 1. ( в формате PDF)
4. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов // Л.Меканина.- М.: Музыка, 1991. – 112с.
5. Чесноков П.Р. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. – М., 1961. – 241с. ( в формате PDF)

## Материально-техническое обеспечение

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Состав комплекта	Кол-во на класс 25 учащихся		
			основная	% оснащен.	примечания
МУЗЫКА // Материальная среда // Информационные источники // Иллюстрации //					
Плакаты					
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)					
Примерная программа	примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения		1	100%	
Рабочие (Авторские) программы по музыке	примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения		1	100%	
Сборники песен для хоров	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)	Формируется по усмотрению учителя в соответствии с программным содержанием		100%	
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества	Формируется по усмотрению учителя в соответствии с программным содержанием	1	100%	в PDF
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь	Формируется по усмотрению учителя в соответствии с программным содержанием			

	основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)				
– нотные примеры; – партитуры	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и <b>индивидуально раздаточном вариантах</b> , в полиграфических изданиях и на электронных носителях		1	30%	
Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – <i>расположение партий в хоре</i> ; – графические партитуры			1		
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России			1	100%	Поэтически й текст
Портреты композиторов	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях		1	100%	
Портреты исполнителей	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях		1	100%	Есть в презе нтаци ях
Атласы музыкальных инструментов			1	100%	Компл ект муз.ин струм ентов
<b>Технические средства обучения (ТСО)</b>					
Музыкальный центр	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD		1	100%	

	RW, MP 3, а также магнитных записей				
Мультимедийный компьютер со звуковой картой	<p>Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.).</p> <p>Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики.</p>		1	1	
Экран (на штативе или навесной)	Минимальные размеры 1,25х 1,25		1	100%	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>					
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	<p>Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения.</p> <p>Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся</p>			100%	
<p>– нотный и поэтический текст песен;</p> <p>– изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;</p> <p>– фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры</p>	Предназначены для использования материалов (текстов и изображений) учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы, в качестве первоочередного дополнения к уроку.				В презентациях
<b>Учебно-практическое оборудование</b>					
Музыкальные				100%	

инструменты: <i>Фортепиано</i> (пианино, рояль)	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала.				
Баян /аккордеон Скрипка Гитара Клавишный синтезатор	Для учителя				
Комплект детских музыкальных инструментов: – бубен – треугольник – маракасы, – кастаньеты – металлофоны – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.;	Предназначены для использования материалов учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы, в качестве первоочередного дополнения к уроку. Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем.			50%	
Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Предназначены для использования материалов учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы, в качестве первоочередного дополнения к уроку.			100%	
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Предназначены для использования материалов учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы, в качестве первоочередного дополнения к уроку.				
<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры, мелки	Для оформления музыкально-графических схем			100%	



Пронумеровано, прошито  
и скреплено печатью

24 (двадцать четыре)

лист

Директор школы

Т. Н. Косинова



