

Управление образования администрации Красногвардейского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Большебыковская средняя общеобразовательная школа»
Красногвардейского района Белгородской области

«Согласовано» Руководитель ШМО классных руководителей <u>Л.А. Капустина</u> Л.А. Протокол № <u>6</u> от « <u>23</u> » <u>июль</u> 2023г.	«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Большебыковская СОШ» <u>Н.В. Давыдова</u> Н.В. « <u>31</u> » <u>август</u> 2023г.	«Рассмотрено» На заседании педагогического совета Протокол №1 от 31 августа 2023г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Большебыковская СОШ» <u>Т.Н. Косинова</u> Т.Н. Косинова Приказ № <u>153</u> от « <u>31</u> » <u>август</u> 2023г.
---	--	---	--

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественно-эстетической направленности
«Хоровое исполнительство»

Уровень — базовый
Возраст обучающихся — 7- 12 лет
Объем программы — 180 часов
Срок реализации — 5 лет

Учитель музыки:
Белозерских Н.А.

с. Большебыково, 2023 год

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности театр-студия **«Хоровое исполнительство» музыкальной направленности**

Автор-составитель программы: Белозерских Наталья Андреевна, учитель русского языка и литературы, учитель музыки МБОУ «Большебыковская средняя общеобразовательная школа» Красногвардейского района

Год разработки дополнительной общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности **«Детский КВН»**
- 2023

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности **«Детский КВН»** рассмотрена на заседании школьного методического объединения гуманитарного цикла от 23 июня 2023 года, Протокол №6.

Программа принята на заседании педагогического совета от 31 августа 2023 года, Протокол №1

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	17
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Система оценки образовательных результатов.....	23
2.5. Оценочные материалы.....	24
2.6. Методическое обеспечение.....	29
3. Список литературы.....	31
4. Приложения.....	32

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое исполнительство» имеет художественную направленность.

Программа имеет базовый уровень и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";
- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Рабочая программа «Хоровое исполнительство» художественно-эстетического направления составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на основе сборника серии «Стандарты второго поколения» авторов Д.В.Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор», издательства М.: «Просвещение», 2011 г. и примерной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Хоровое исполнительство» автора Дугановой Л.Н. 2013г.

Программа разработана на основе анализа инновационных образовательных программ по хоровому классу выдающихся отечественных мастеров хорового исполнительства (И.В. Алдакова, Ю.Б. Алиев, Л.Б. Бартенева, Т.А. Жданова, В.И. Живов, А.С. Пономарев, В.С.

Попов, В.И. Сафонова, В.Г. Соколов, Г.П. Стулова и др.); образовательных программ победителей и призеров всероссийского конкурса образовательных программ и образовательных программ участников всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» за период с 2007 по 2012 гг. включительно.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к искусству пения, основанному на традициях народного и академического вокала, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств личности. Настоящая программа предлагает детям возможность заниматься исполнением песен композиторов-песенников и русских классиков в коллективе, знакомит их с русскими народными песнями и исполнением а capela.

Хоровая культура - наиболее древний вид музыкального творчества, в котором с наибольшей полнотой выразились духовно-нравственные и эстетические идеалы народа. Тяга к хоровому, то есть к коллективному, общему, существенная деталь характера нашего народа.

Отличительные особенности программы

Данная общеобразовательная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования обучающихся, развить певческие навыки и музыкальный слух. Способствует расширению музыкального кругозора, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Адресат программы

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа формируется с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 7-12 лет.

Этап развития (7-12 лет) характеризуется формированием детского коллектива. Это чувство должно проявлять себя и реализовываться в двух основных моментах:

- Умении слушать своих товарищей в хоре, петь коллективно.
- нет ярко выраженного тембра, формируется культура пения : без крика, напряжения, пение с удовольствием.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Структура программы включает два модуля.

Ознакомительный модуль – младший хор, продолжительность обучения 2 года . Прием реализации: воспитание устойчивого интереса к деятельности человека, в основе лежит принцип увлеченности. Основная позиция –активный слушатель и начинающий исполнитель. Режим занятий – 1 час в неделю, 2 года

Базовый модуль – средний хор, продолжительность обучения – 3 года Режим работы – 1 раз в неделю, 3 года.

Так как примерная программа предоставляет педагогу-хормейстеру возможность внесения тех или иных изменений, связанных либо с упрощением и уменьшением хоровой деятельности, либо с её усложнением и обогащением, то при разработке рабочей программы в основу лег ознакомительный и базовый модуль, который учитывает вокальные особенности в развитии детей от 7 до 14 лет. Так как наша школа является малокомплектной, то при создании кружка возникли сложности в подборе учащихся, равного деления хора на голоса. При составлении рабочей программы учитывалась и загруженность детей внеклассной деятельностью. В связи с этим углубленный модуль не может быть включен, так как нет возможности набрать необходимое количество детей.

Объем программы

5 лет обучения – 180 часа.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой обучения является учебное занятие. В ходе реализации программы используются следующие формы учебных занятий: коллективная хоровое исполнительство (сводный состав хоровых коллективов); групповые хоровые занятия. Выбор таких форм организации занятий соответствует возрастным особенностям детей и их запросам для разрядки и восстановления сил после напряженного школьного дня. На занятиях используются разнообразные формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная; работа в парах; групповая; коллективная.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию), репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания), частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом).

На каждом занятии используется практическая работа: работа с музыкальным материалом по теме урока. Работа с песней включает следующие этапы:

- прослушивание песни, знакомство с авторами и определение характера, содержания;
- работа на запоминание мелодии, чистоты интонации;
- разучивание текста;
- работа над характером исполнения;
- исполнение песни сольно, в группе, по парам;
- концертное исполнение песни.

Выход: исполнение песни на конкурсе, участие в концерте.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

В течение занятия происходит смена деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - воспитание исполнительской культуры обучающихся как части их общей музыкальной культуры в условиях сотворчества коллективной хоровой деятельности.

Задачи:

- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству и, в частности, к хоровой музыке на основе активного восприятия (эмоциональная отзывчивость на музыку, стремление к усвоению знаний, овладению вокально-хоровыми умениями и навыками, способствующими созданию художественного образа и выразительному исполнению хоровых произведений; желание слушать и исполнять хоровую музыку);
- *развитие* осознанного отношения к хоровой музыке (опыт осознанного восприятия музыкальных произведений, умения применять музыкальные знания и размышлять о музыке; понимать характер и логику развития музыкальных образов);
- деятельно-практическое *освоение* исполнительских возможностей хорового пения как наиболее доступной формы коллективного музицирования.

Педагогическая «сверхзадача» - воспитание у хористов потребности в общении с высокохудожественными произведениями музыкального искусства.

Приоритетная здоровьесберегающая педагогическая задача - развитие исполнительских возможностей обучающихся в контексте учета специфики развития детского певческого голоса (предмутационный, мутационный, послему- тационный периоды, каждый из которых создает исходные для этого условия).

Педагогические принципы жизнедеятельности хорового коллектива:

- уважение к личности каждого хориста;
- создание ситуации успеха для каждого участника хорового коллектива;
- предоставление каждому возможности попробовать себя в различных видах исполнительской деятельности (пение в хоре, в ансамбле, сольное пение, исполнение инструментального сопровождения);
- признание за каждым хористом права на пробу и ошибку, на пересмотр возможностей самореализации;
- применение критериев продвижения в освоении программы, позволяющих каждому хористу осознавать собственный рост и стимулировать собственное развитие.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Ознакомительный модуль: 1 год обучения

	Название разделов	Всего часов	Формы аттестации контроля
I.	Основы организации жизнедеятельности хора	15	прослушивание
II.	Основы вокальной организации детского хора	12	Исполнение соло, распевание
III.	Основы хорового исполнительства	6	Концертное исполнение
IV.	Профессии в хоровом исполнительстве	3	Тестирование
	Всего	36	

2-й год обучения

№	Разделы	Общее количество часов	Формы аттестации контроля
I.	Основы организации жизнедеятельности хора	8	Анкетирование , прослушивание
II.	Основы вокальной организации детского хора	12	Исполнение соло, распевание
III.	Основы хорового исполнительства	14	Концертное исполнение
IV.	Профессии в хоровом исполнительстве	2	Тестирование
	Всего	36	

Базовый модуль: 1 год обучения

№	Разделы	Общее количество часов	Формы аттестации контроля
I.	Основы организации жизнедеятельности хора	7	деловая игра, прослушивание
II.	Основы вокальной организации детского хора	18	Исполнение соло, распевание
III.	Основы хорового исполнительства	9	Концертное исполнение
IV.	Профессии в хоровом исполнительстве	2	Тестирование

	Всего	36	
--	-------	----	--

2-й год обучения

№	Разделы	Общее количество часов	Формы аттестации контроля
I.	Основы организации жизнедеятельности хора	6	Викторина, деловая игра
II.	Основы вокальной организации детского хора	18	Исполнение соло, распевание
III.	Основы хорового исполнительства	9	Концертное исполнение
IV.	Профессии в хоровом исполнительстве	3	Тестирование
	Всего	36	

3-й год обучения

№	Разделы	Общее количество часов	Формы аттестации контроля
I.	Основы организации жизнедеятельности хора	5	Викторина, деловая игра
II.	Основы вокальной организации детского хора	12	Исполнение соло, распевание
III.	Основы хорового исполнительства	13	Концертное исполнение
IV.	Профессии в хоровом исполнительстве	6	Тестирование
	Всего	36	

Содержание программы

Деятельность хорового кружка определяется на четырех направлениях.

1. Основы организации жизнедеятельности детского хора.
2. Основы вокальной организации детского хора.
3. Основы хорового исполнительства.
4. Профессии в хоровом исполнительстве.

Основы организации жизнедеятельности детского хора определяются решением следующих вопросов:

Что объединяет хоровые коллективы в России? *История и традиции Русского хорового общества (1878-1916, заново основано в 1957 г., преобразовано в Музыкальное общество в 1986 г.). Всероссийское хоровое общество (учреждено в 2012 г.) как новая общественная организация по возрождению отечественных культурных традиций, осуществлению деятельности по сохранению, развитию и популяризации хорового творчества, по приобщению к хоровому пению широких слоев населения страны.*

Какие направления и формы есть в хоровом творчестве? Профессиональное и любительское хоровое творчество: различия. Направления (академическое, народное) в хоровом пении. Формы (капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и пляски, хоровая студия, учебный хор) хорового исполнительства. Тип хора как характеристика исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов (однородный, смешанный, мужской, женский, детский). Разновидности хоров по численности. Основные группы хоровых голосов. Понятие о хоровом, ансамблевом и сольном, одnogолосном и многоголосном пении.

Что такое детский хор? Детское хоровое пение в России: роль и значение, содержание и формы бытования, основные этапы развития. Образовательный и воспитательный потенциал детского хорового пения в истории музыкальной культуры. Ведущие детские хоровые коллективы и вокально-хоровые ансамбли. Детские певческие праздники и фестивали. Понятие о хоре. Детский хор - это художественное явление, единый творческий коллектив и содружество индивидуальностей с различными музыкальными и вокальными данными, своеобразный «живой» музыкальный инструмент, своего рода «вокальный инструмент». Хормейстер (от *хор* и нем. **Meister** - мастер, руководитель) - хоровой дирижер. Концертмейстер (от *концерт* и нем. **Meister** - мастер) — пианист, который аккомпанирует хору. Хоровая партия как структурная единица хора. Язык и специфика хорового исполнительства.

Что такое детский певческий голос? Детские певческие голоса (сопрано, дискант, альт). Качественные характеристики детского певческого голоса. Специфика детского звучания (звонкость, «полетность», фальцетное звучание, эмоциональность). Эмоционально-выразительная характеристика тембра детского голоса (легкость и яркость, звонкость и нежность, серебристость, естественное, часто фальцетное, не напряженное, не форсированное звучание). Начальные знания об анатомическом строении организма. Строение голосового аппарата. Возрастные особенности состояния голосового аппарата. Регистровые возможности детей разного возраста. Резонаторная система певца хора. Певческий и речевой режим хористов. Координация слуха и голоса как ведущая проблема начального этапа обучения пению.

Как беречь певческий голос?

*Что такое правильная певческая позиция исполнителя?
Как организуется жизнь детского хора:.*

Основы вокальной организации детского хора рассматривают следующие вопросы

Что такое вокальный слух? Понятие. Вокальный слух как главный «регулятор» детского певческого голоса, способность обучающегося анализировать качество собственного вокального звука и звучания голосов других хористов. Зависимость процесса развития вокального слуха обучающегося от качества (голосового и дирижерского) показа хормейстера и точности его восприятия хористами. Вокальные навыки - средство для наиболее полного раскрытия содержания и создания музыкального образа исполняемого произведения.

В чем особенность процесса хорового пения? Комплексная природа пения (единовременное целостное участие звукообразующего, артикуляционного, дыхательного, нервно-мышечного аппарата) требует комплексной (во взаимодействии) выработки вокальных навыков.

С чего начинается поиск вокального звука? Правильная певческая установка как обязательное условие эмоционального настроения на пение, естественного развития певческого дыхания и работоспособности певца; осмысленного и выразительного пения. Исполнение динамических оттенков с осторожностью, не форсируя. Пение (в основном) без поддержки музыкального инструмента. Внимание хора к «напоминаниям» дирижерского жеста о певческой позиции, полетности звука и округлении гласных, освобождении певческого аппарата и т.п.

На каком музыкальном материале начинается поиск вокального звука? Преимущественно протяжные песни. Отказ от хоровых произведений, требующих легкого звука (из-за опасности снятия звука с дыхания!), и от маршевой музыки, провоцирующей напряжение голосовых связок и форсирование звука.

Певческое дыхание - ключ к выразительному исполнению. Певец берет воздух, а отдает звук (ит. изречение). Правильное дыхание > качество звукообразования > чистота звучания. Основные типы певческого дыхания (ключичное, брюшное, грудное, смешанное). Правила певческого дыхания (вдох, выдох, задержка дыхания). *Установка: характер вдоха (короткий, длинный) определяется характером музыкального произведения.* Смена дыхания в процессе пения. Навык «цепного дыхания». Исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

Как научиться дышать правильно? Упражнения на отработку навыков дыхания по руке дирижера: вдох (бесшумный, глубокий, короткий); вдох, взятый на «зевке»; ровный, без толчков, равномерный выдох (на счет); задержка дыхания (на момент взятия воздуха), на применение полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука;

на смену дыхания «внутри» певческого упражнения. Навык пения на «опоре».

Что нужно знать о звукообразовании? Цель пения - потребность души выразиться в звуке (А.Е. Варламов). *Установки:*

- *качество звукообразования зависит от правильной постановки корпуса и осанки хориста:*

- *перед воспроизведением певческий звук возникает в слуховых представлениях певца: предслышание всегда опережает пение (В. Краснощеков);*

- *постоянный слуховой контроль за звукообразованием.*

Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная). В детском пении предпочтение мягкой атаке звука. Работа над воспроизведением свободного звучания (снятие напряжения, предупреждение форсирования звука, мягкая атака звука). Навык свободы и подвижности нижней челюсти. Навык выравнивания гласных звуков. Навык «распевания» одного слога на несколько звуков. Навык высокой певческой форманты. Развитие навыка резонир *Учимся правильному и красивому пению.* Понятие кантилены. Упражнения:

- на подготовку голоса к пению («разогрев» к занятию, воспитание певческих умений и навыков);

- на различные тоновые и полутоновые сочетания; изменения динамики и агогики; различные ритмические соотношения;

- на расширение диапазона хора (вверх и вниз) - пение без деления на хоровые партии;

- на выработку подвижности и гибкости голосового аппарата; приобретение навыка пения в быстром темпе, со скачкообразной мелодией и широким диапазоном;

- на выработку хорового унисона, однородность звучания регистров;

- на освоение многоголосия (до 3-4-голосия) и развитие гармонического слуха;

- на поиск вариантов образно-тембрового звучания разучиваемых произведений.

Что такое дикция? Понятия дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении. Специфические особенности хоровой дикции (певческая, вокальная, коллективная, вокально-хоровая). Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата (активизация работы губ, языка и пр.). Выработка навыка произнесения гласных и согласных, их «взаимоотношения» (отнесение согласного звука к следующему слогу) в пении. *Пение производится на гласных, но слово делает согласная. Не пойте согласные. Гласная - основа вокала (Н. Данилин).* Качество произнесения текста (дикции) определяется уровнем понимания хористами

смысла произведения и обеспечивается нахождением смысловых значений при разборе литературного текста произведения.

Установка: учимся петь фразами, «петь мысль», предвидеть внутренним зрением то, о чем будем петь (К.С. Станиславский).

Приемы применения дикционных навыков в хоровых произведениях быстрых и медленных темпов. Прием сохранения артикуляционной активности при исполнении нюансировки р. Прием пения скороговорок (активизация работы артикуляционных органов, мимической выразительности, развитие динамической отзывчивости на дирижерский жест). Формирование у хористов понимания взаимообусловленности дикции и ритма.

Качества хоровой звучности. Что такое хоровой ансамбль?

Что такое строй? Понятие строя. Виды хорового строя (мелодический, гармонический). Воспитание у хористов ощущения интонационной памяти и интонационной перспективы. Хоровой строй в произведениях различного склада изложения с использованием выразительных средств музыкального языка.

Учимся интонировать. Интонирование слова в ритмической организации. *Поэт - это носитель ритма (А. Блок).* Выработка точного интонирования и хорового ансамбля в двухголосном (s,a), трехголосном (s1,s2,a), четырехголосном (s1, s2, a1, a2) звучании. Навыки пения а cappella. Взаимозависимость ансамбля хора и хорового строя.

Учимся воспринимать тон. Когда дирижер задает тон - у хора высшее напряжение (Н. Данилин). Навык устойчивого и точного восприятия хорового тона.

Основы хорового исполнительства

Хоровой репертуар как возможность определения в ценностных приоритетах и развития интереса обучающихся к хоровому жанру, основа освоения хоровой музыки и условие формирования вокально-хоровых навыков и умений. Ведущая педагогическая задача - воспитание у хористов потребности в общении с высокохудожественными произведениями искусства. Доступность хорового репертуара, обусловленная: возрастными особенностями, уровнем развития культурного кругозора, музыкальным опытом и музыкальной грамотности хористов, качеством хоровой образовательной среды и смысловой «подачей» музыкального материала; степенью технической подготовленности и овладения хористами вокально-хоровыми навыками. *Принципы подбора хорового репертуара* {художественная ценность и увлекательность музыкального произведения; разнообразие репертуара по жанрам, стилям, содержанию и характеру; педагогическая целесообразность; включение произведений с «опережающей» трудностью; соответствие возрастным особенностям и физическим возможностям хористов). Особенности формирования репертуара для

хорового коллектива (русская и зарубежная классическая и духовная музыка, народная музыка, современная отечественная и зарубежная музыка, популярная музыка, в том числе: джазовая музыка, песни современных композиторов и тематические композиции).

Установка: успешность личностно-исполнительского развития обучающихся в немалой степени зависит от качества хорового репертуара.

Основа всей хоровой работы - чистое унисонное звучание .
становка: Никогда не закрывайте мелодию. Мелодия - это царица, а все остальное - это только свита, какая бы блестящая она ни была (Н. Данилин).

Каковы главные достоинства пеейфа хора? Желание петь в хоре и внутренняя музыкальность (как способность эмоционально отзываться на музыку и способность воспринимать музыкальный язык). Основные музыкальные способности: ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство (Б.М. Теплов).

Что такое распевание в хоре? Настройка хорового коллектива на певческую установку, на правильное дыхание и звукообразование, на звучание вокального аппарата.

Что такое хоровое сольфеджио? Специальные интонационно-слуховые упражнения на основе одноголосного и многоголосного пения; комплекс методических приемов и вокальных упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности учащихся, развития гармонического функционального слуха, чувства ритма и т.д. Ладовое воспитание, пение без сопровождения, творческий характер заданий, активная аналитическая деятельность - основа интонационно-слухового развития обучающихся. Хоровое сольфеджио (по методике Г.А. Струве: по партиям, всем хоровым составом, с сопровождением, а capella).

Учимся интонировать. Базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, аккорды, тональности и пр., отклонения и модуляция. Установка: каждый интервал имеет свою собственную интонационную природу и механизм исполнения

Реализация исполнительского замысла. Создание музыкального образа произведения - длительный, трудный, непредсказуемый, никогда не достигающий совершенства процесс воспитания детского хора как исполнительского коллектива. Установка: певческий процесс как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации (Б.В. Асафьев).

Каковы правила организации хоровой репетиции? Соответствие регламента хоровой репетиции (систематичность, установленный порядок, плановость) особенностям возраста поющих детей. Дисциплина в репетиционном процессе.

Условия проведения хоровой репетиции: быстрый темп, контраст музыкального материала, разнообразие приемов («старое в новом» - «новое

в старом»), целенаправленность, насыщенность и целостность. Положение хористов: «сидя —» стоя» с постепенным увеличением физической нагрузки —> «стоя». *Атмосфера концертного исполнения постепенно создается на репетиции (И. Маркевич).*

Из каких разделов состоит хоровая репетиция? Распевание (подготовка голоса к пению); *хоровое сольфеджио* (интонационно-слуховые упражнения); *разучивание* хоровых произведений отдельно по партиям, детальное изучение трудных фрагментов; музыкальные игры, *творческие задания*, познавательные и воспитательные ситуации, элементарное музицирование, пластическое интонирование, ритмическое движение в контексте освоения хорового произведения; *доработка и повторение* выученных хоровых произведений, проверка усвоенного материала; *подготовка к концертному выступлению.*

Почему каждое хоровое занятие начинается с распевания? Цель - «разогрев» голосового аппарата, отработка отдельных певческих навыков, плавный переход к основному содержанию хорового занятия.

На каком музыкальном материале проводится распевание? Вокализы с различными штрихами и динамикой; каноны как наиболее доступная и интересная форма освоения многоголосия, «сольфеджийные» каноны-гаммы и т.д.

Как разучивать хоровое произведение? Этапы разучивания: эскизный или начальный, технологический или подготовительный, художественный или заключительный (А. Егоров). Формула-модель процесса разучивания музыкального произведения: сложно —> просто, просто —> привычно, привычно —> прекрасно. *Принцип общения дирижера и хора - проблемный диалог. Основа - ассоциативные связи, актуализация представлений, впечатлений, знаний и умений обучающихся из других предметных областей музыкального и общего образования (история музыки, опыт эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, литература, умение выразительно читать текст, выделять голосом важные по смыслу слова в предложении, сравнивать речевую и музыкальную интонации, их выразительные и изобразительные возможности; пластическое интонирование из ритмики, хореографии, физической культуры и т.п.). Установка: каждое музыкальное произведение имеет некую «чувственную программу», разворачивающуюся во времени (В.Г. Ражников).*

Для чего нужна концертная деятельность? Это составная часть музыкально-просветительской деятельности (школьные тематические праздники, концерты-лекции, смотры, конкурсы, фестивали, праздники хоровой музыки, тематические музыкальные гостиные, творческие отчеты и т.п.) хорового коллектива; возможность оценки и самооценки исполнительского развития хорового коллектива. Концерт - специфическая форма музыкальной деятельности.

Что такое концертное исполнение? Важная часть жизни хорового коллектива, итоговый момент в работе над произведением, воспроизведение исполнительского замысла «здесь и сейчас» —> музыкального образа. Концертное выступление - результат напряженного творческого труда дирижера и хористов; творческий процесс, стимулирующий развитие хорового коллектива; осуществление сотворчества: авторов —> исполнителей —> слушателей; обязательный компонент существования хорового исполнительства и хорового коллектива.

Профессии в хоровом исполнительстве

Хоровое пение - искусство коллективное. Специфика хорового исполнительства - одновременная самостоятельность и подчиненность хоровых певцов и концертмейстера воле руководителя хора - дирижера. Хоровое искусство как вид музыкально-исполнительской деятельности и хорового творчества. Функциональные (экзистенциально-этические, коммуникативные, воспитательные.

исторические, познавательные, философско-мировоззренческие) и структурные (творчество, исполнительство, восприятие) особенности хорового пения. Традиции хорового пения. Современные тенденции развития хорового пения: интеграция различных видов искусств (эстрадного, театрального, хореографического, декоративного) в хоровое пение; усиление сакральности жанров духовного хорового пения (литургии, церковных песен, всенощной); актуальность малых форм хорового исполнительства (вокально-хоровых ансамблей: квартетов, дуэтов, квинтетов, камерных хоров); востребованность русского певческого фольклора (этнических и обрядовых групп, народных ансамблей песни и танца); новые средства выразительности (полиладовость, полижанровость, полистилистика) в хоровом пении. Хоровая интерпретация - истолкование хорового текста.

Понятие «музыкальные профессии». Музыкант как профессия. История профессии музыканта. Роль профессии музыканта в современном обществе. Требования к профессии музыканта. Знакомство с профессиями и творческими биографиями хоровых певцов, солистов, концертмейстеров, хормейстеров, композиторов. Творческие встречи с представителями профессий, связанных с хоровым исполнительством.

Что такое профессия руководителя хора, дирижера? Дирижер (от фр. diriger - управлять) - руководитель коллективного исполнения музыки, педагог, воспитатель, исполнитель, музыкант-интерпретатор. Специфика управления: певческим процессом, строем, процессом создания музыкального образа. Умение творчески организовать и воодушевить хор. Способность воздействовать на исполнителей. Качества, необходимые для исполнения дирижерских намерений (образованность, организационные и педагогические навыки; воля, самообладание, владение дирижерской техникой, крепкое здоровье; музыкальный слух и память, безукоризненный

ритм, чувство музыкальной формы, художественный вкус). Знания в области: теории и истории музыки, в частности хоровой музыки; специфики певческих голосов и музыкальных инструментов, общения с исполнительским коллективом. Облик дирижера, мимика, поза. Личностные особенности дирижера.

Что такое профессия артиста хора (певца, вокалиста)?

Что такое профессия композитора? Композитор (от лат. «составитель») - автор музыкальных произведений; человек, сочиняющий музыку. Профессия композитора сложная и ответственная, творческая и интересная. Знания в области теории и практики композиторской работы; истории и теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы. Сочинение музыки «по заказу» для кинофильмов, спектаклей, для разных исполнителей в самых разных жанрах: от оперы до популярных песен. Композитор - создатель и исполнитель своей музыки, аранжировщик, автор переложений сочинений для разных составов инструментов и солистов. Состоявшийся композитор - это талантливый человек, способный выразить свои чувства, эмоции, переживания в музыке; владеющий игрой хотя бы на одном музыкальном инструменте, музыкант с фактурным слухом, разбирающийся в музыкальных стилях и направлениях, в том числе и в современном искусстве.

1.4. Планируемые результаты

У обучающихся должны быть сформированы на этапе ознакомительного модуля: основы исполнительской культуры и художественного вкуса; интерес к музыкальным традициям и музыкальной культуре народов России; понимание роли музыки в жизни человека, представления о культурных отечественных традициях; основы развития музыкальной памяти и слуха; интерес к занятиям хоровым пением; проявлять музыкальные предпочтения; участвовать в обсуждении значимых явлений музыкального искусства; способность к размышлению о музыке от содержания к форме, к реализации собственного творческого потенциала на основе применения знаний и представлений о музыкальном искусстве.

Обучающие должны:

знать: музыкальные термины (композитор, исполнитель, слушатель, хор, дирижер, куплет, запев, припев, фраза, тоника, концерт);

правила хоровой репетиции, правила охраны певческого голоса, возможности певческого голоса, понятие музыкального лада (мажор, минор);

приемы развития музыки, простейшие музыкальные жанры;

строение музыкальной формы;

средства музыкальной выразительности;
требования к хоровому пению.

Уметь:

Слушать и эмоционально отзываться на музыку;

Понимать смысл исполняемой музыки;

Откликаться на дирижерский жест;

Одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение;

Выразительно исполнять двухголосные произведения с
сопровождением;

Петь в ансамбле или сольно;

Определять на слух основные жанры;

Различать характер музыки;

Выполнять правила охраны певческого голоса.

Владеть:

Навыками публичного представления результатами своей работы;

Певческой посадкой, мягкой атакой звука;

Одновременным вдохом и пением по руке;

Сменой дыхания в процессе пения; навыками цепного дыхания;

Артикуляцией при пении, интонированием произведений в мажоре и
миноре;

Пением соло и в два голоса.

У обучающихся должны быть сформированы на этапе базового модуля: основы исполнительской культуры, музыкальные, художественно-эстетические предпочтения, эталон хорового пения; способность выбора образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества; музыкальная/хоровая коллекция (фонотека, видеотека); способность открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству; отчетливое представление о культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов; о роли музыки в жизни человека; основы образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха; певческий голос; устойчивый интерес и осознанно положительное отношение к хоровому искусству и исполнительской деятельности; способность к анализу-размышлению о музыке с использованием специальной терминологии, к оцениванию явлений музыкальной культуры; мотивация к обсуждению значимых явлений музыкального искусства, к реализации собственного творческого потенциала в исполнительской деятельности; культура взаимодействия в процессе ансамблевого/коллективного воплощения различных музыкальных образов; основы продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми, применения приобретенных знаний и опыта творческой деятельности в организации культурного досуга, собственных музыкально-исполнительских замыслов; жизненный оптимизм; основы ведения диалога, урегулирования контактов, работы в коллективе.

Обучающиеся должны:

знать:

специальную музыкальную терминологию в объеме изучаемых и исполняемых хоровых произведений; понятия: дирижерский жест, различные виды динамики (в том числе: *crescendo* и *diminuendo*), ровный, пунктирный и синкопированный ритм; пауза, фермата, 2-дольный и 3-дольный размеры;

уметь:

понимать основные указания дирижера, устойчиво интонировать 2 голосные произведения мажорного и минорного лада без сопровождения и свою партию при недублирующем сопровождении;

петь округлым «взрослым» певческим звуком без напряжения; слушать и слышать себя в хоровом звучании; петь с ориентацией на нотную запись, по хоровой партитуре;

грамотно исполнять произведения на языке оригинала; исполнять ритмическое сопровождение на шумовых инструментах, хлопками и притоптыванием, игрой на блокфлейте;

выбирать тембр инструмента в соответствии с национальным колоритом;

владеть:

навыком «цепного» дыхания, задержки дыхания перед началом пения, различного характера дыхания в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения, сменой дыхания в процессе пения, мягкой атакой звука; способами формирования гласных в разных регистрах, основами ритмического мышления; навыками свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;

навыком дикционной активности в медленных темпах и нюансе р; владения певческим голосом как музыкальным инструментом самовыражения;

навыком пения *legato* и *staccato*, кантилены, напевного звука, чистого интонирования 2- и 3-голосия без сопровождения; простейшего анализа хорового произведения;

навыком понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения, агогические, динамические и темповые изменения); динамической ровностью, ритмической устойчивостью в медленных, умеренных и быстрых темпах;

нюансами (филирование звука); основами интонационно-образного языка музыки в складывающемся опыте исполнительской творческой деятельности.

В результате изучения программы должны быть достигнуты личностные, метапредметные и предметные результаты, которые характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий:

Личностные

1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; ребята научатся:

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Ребята научатся:

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Предметные

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Ребята научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;

- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;

- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;

- узнавать на слух основную часть произведений.

2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:

- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. Ребята научатся:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия — главная мысль музыкального произведения;

- обогащению индивидуального музыкального опыта;

- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; ребята научатся:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать своё отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Научатся:

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; ребята научатся:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Ребята научатся:

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

1. Учебный кабинет, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам и оборудован для занятий группы обучающихся.
2. Общеобразовательная программа, календарно-тематический план, инструкция по ТБ, специальная литература по профилю деятельности.
3. Иллюстративный и демонстрационный материал:
 - портреты композиторов;
 - фортепиано;
 - нотные сборники.
4. Раздаточный материал:
 - инструменты шумового оркестра;
 - слова песен.
5. Материалы для проверки освоения программы:
 - тесты по разделам программы;
 - аудиоаппаратура;
 - дидактические игры.
6. Учебно-наглядные пособия: нотные сборники, фонохрестоматии.
9. Информационное обеспечение: компьютер, музыкальный центр; интернет ресурсы, аудио-, видеоматериалы.

2.3. Формы аттестации

Система отслеживания и оценивания результатов предусматривает стартовую и итоговую аттестацию.

Стартовая аттестация проводится в сентябре. Цель стартовой аттестации - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет: уровень подготовленности детей для данного вида деятельности, выбор программы обучения, формы и методы работы с данными детьми

Формы проведения стартовой аттестации - тестирование, наблюдение, анкетирование.

Итоговая аттестация проводится в мае. Цель итоговой аттестации - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения аттестации: тестирование или анкетирование, концертное исполнение.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучаемым программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

2.4 Система оценки образовательных результатов

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы контроля.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

На втором году (и последующих) обучения учащиеся проходят предварительное прослушивание (**вводный контроль**). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор)

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Для определения результативности освоения программы проводится мониторинг, результаты которого оцениваются в баллах. Определённый диапазон соответствует оптимальному, достаточному, среднему или низкому уровню усвоения общеобразовательной программы.

Показатели	Уровень		
	высокий	средний	низкий
Ладовое чувство	Переживание чувства напряжения, эмоциональное переживание, ощущение «незаконченности» мелодии при окончании ее на неустойчивом звуке, не получающей разрешения	Способность переживать «отношения между звуками»	Неспособность переживать «отношения между звуками»
Музыкально-слуховые представления	Способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку	Способность представлять образ услышанной музыки	Неспособность представить себе по музыкальному фрагменту музыкальный образ
Музыкально-ритмическое чувство	Способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания	Способность точно воспроизводить ритмические сочетания	Неспособность воспроизводить ритмические сочетания

2.5 Оценочные материалы

Ознакомительный модуль

Тема 1. Вводное занятие

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Базовый модуль

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2.6. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Хоровое исполнительство» включает в себя описание:

приемов развития слуха и голоса, методов вокально-хорового воспитания детей по системе Емельянова, форм проведения уроков, - дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В работе используются следующие методы вокально-хорового воспитания детей:

фонетический метод показа и подражания, мысленного пения. индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

Дидактический материал включает в себя:

хрестоматии вокально-хорового репертуара для 1-4 классов комплекты хоровых партитур информационно-познавательные листы о творчестве композиторов,

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей. Поскольку в программе «Хоровое исполнительство» участвуют все дети (по желанию) без исключения, деятельность педагога дополнительного образования, детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

3. Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. *Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года".*

Основная литература

1. Дуганова Л.П. Общеразвивающая программа в дополнительном образовании детей: методические рекомендации по разработке программы ДПО: учебное пособие.- М.: АПК и ППРО, 2013. – 92с.
2. Соколов Вл. Работа с хором: учебное пособие, 2-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 191с. (в формате PDF)
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Часть 1. (в формате PDF)
4. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов // Л.Меканина.- М.: Музыка, 1991. – 112с.
5. *Чесноков П.Р. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. – М., 1961. – 241с. (в формате PDF)*

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график на 20232024 учебный год

Дата начала занятий – 01.09.

Дата окончания занятий – 31.05.

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 36

Количество учебных часов - 180

Количество часов в неделю - 1

Режим занятий – 1 раза в неделю по 1 часу

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкета

АНКЕТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

1. В какой степени процесс обучения в творческом объединении, которое ты посещаешь, отвечает твоим требованиям, интересам и потребностям? *Подчеркни выбранный ответ:*
отвечает в полной мере, отвечает не совсем в полной мере,
практически не отвечает, затрудняюсь ответить

2. Удовлетворен(а) ли ты условиями, созданными в учреждении для развития твоих способностей и таланта? *Подчеркни.*
ДА НЕТ

3. Удалось ли тебе из программ, предлагаемых в учреждении, выбрать программу «по душе»? *Подчеркни ответ.*
ДА НЕТ

4. Напиши название этой программы _____

5. Какова продолжительность программы, по которой ты занимаешься? «__» лет.

6. Выбери и подчеркни подходящее тебе суждение о программе, по которой ты обучаешься.
обучение по программе способствует моим достижениям в учебе
обучение по программе способствует моему личностному развитию
обучение по программе соответствует моим жизненным интересам
обучение по программе учитывает мои индивидуальные особенности
обучение по программе направлено на повышенный уровень освоения учебного материала

7. Устраивает ли тебя расписание учебных занятий, учебная нагрузка? *Подчеркни ответ:*
ДА НЕТ
Выбери и подчеркни:
Нагрузка нормальная? **ДА НЕТ**
Есть перегрузка? **ДА НЕТ**

8. Приведи пример наиболее интересного для тебя учебного занятия _____
9. Приведи пример наиболее интересного для тебя зачетного мероприятия по программе: _____
10. Удовлетворен(а) ли ты своими успехами обучения по программе? Подчеркни.
ДА НЕТ
11. Что ты считаешь главным своим достижением за годы обучения по программе? _____
12. Какие отношения сложились у тебя с педагогами, у которых ты обучаешься?
Выбери и подчеркни ответ.
всегда могу посоветоваться с педагогом по любым важным для меня вопросам
отношения доверительные
отношения связаны только с учебными вопросами
хорошие отношения только с одним-двумя педагогами
отношения строятся на подчинении педагогу
отношения нередко имеют конфликтный характер
13. Есть ли у тебя личные достижения на уровнях: учреждения, города, региона, на всероссийском или международном? Подчеркни в вопросе нужный уровень.
14. Соблюдаются ли, на твой взгляд, в твоём творческом объединении требования к сохранению твоего здоровья, обеспечению твоей безопасности? Подчеркни
ДА НЕТ
15. Какую личную проблему тебе удалось решить в процессе обучения по программе? Выбери и подчеркни ответ.
- улучшить результаты по отдельным учебным предметам
 - повысить успеваемость в целом
 - наладить взаимоотношения с одноклассниками
 - улучшить взаимоотношения с педагогами
 - смог(ла) проявить себя в делах творческого объединения и делах учреждения
 - улучшить состояние моего здоровья
 - научился(лась) распределять свое время
 - у меня появилось ощущение безопасности и защищенности
 - научился(лась) совмещать учебу в общеобразовательной школе с занятиями в учреждении
 - у меня появился друг (подруга)
 - исчез страх перед участием в соревнованиях, конкурсах, олимпиадах
- другое _____

Распевки

Подготавливаем певческий и артикуляционный аппарат к пению. Выбираем небольшой, наиболее сложный отрывок в любой песне, и прорабатываем его различными способами (по фонопедическому методу В.В.Емельянова):

1. Пропеваем, «сидя в автомобиле» (вибрация губами, соблюдая звуковысотность, характер исполнения);
2. Пропеваем, «сидя на лошадке» («процокать» мелодию, стараясь губами формировать слова песни);
3. «Выдуваем» мелодию (пропеть мелодию, выдувая при этом воздух);
4. Пропеваем, «сидя на слоне» (пропеть мелодию с хорошо открытым ртом, но звук направлять не в рот, а в нос).

Этой игрой мы так же решаем несколько задач:

1. Разогреваем артикуляционный аппарат.
2. Прорабатываем сложные отрывки в произведении.

Развиваем звуковысотный слух, работаем над чистотой интонации и расширяем диапазон голоса.

Для решения этих задач нам понадобятся распевки. Но петь распевки на слоги детям скучно и неинтересно, поэтому включаем распевки со словами, желательно найти картинки на каждую распевку, рассказывать детям какие-то истории на тему. Картинки надо стараться подбирать такие, где действующие герои широко раскрывают рот. В этом случае у детей возникает зрительный образ, интерес, и достичь поставленной цели (открыть рот) будет проще.

При распевании также можно использовать **артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной**, они помогают сформировать правильные гласные, и вносят игровой момент. Эти жесты можно использовать как в речевых упражнениях, так и в попевках.

«У»: ладони положить на щеки (пальцы – к шее), рисовать руками раструб трубы.

1.



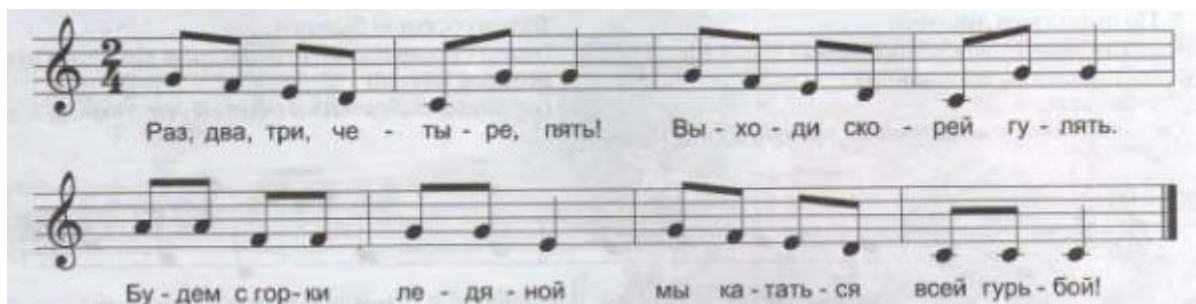
Снег засыпал все пути (дети выполняют руками скользящие хлопки-тарелочки).

Ни проехать, ни пройти (выполняют шлепки по коленям).

Мы лопаточки возьмём (выполняют хлопки)

И дорожки разгребём (качают в стороны руками - «разгребают снег»).

2.



Раз, два, три, четыре, пять! (Выполняют хлопки)

Выходи скорей гулять (указательными и средними пальцами шагают по коленям).

Будем с горки ледяной (повторяют хлопки)

Мы кататься всей гурьбой (опять шагают по коленям указательным и средним пальцами).

- У-у-у-ух! (Показывают рукой направление движения сверху вниз.)

3.



За окном звенят капли (дети выполняют хлопки или звонят в колокольчик),

И цветочки расцвели (раскрывают соединенные вместе ладони перед собой).

Поскорей бы прилетели (выполняют шлепки по коленям)

Утки, гуси, журавли (складывают ладони клювикам и кивают друг другу).

4.



Вот ромашка, василек (показывают на воображаемые цветы правой раскрытой ладонью, затем левой),

Ты сплети себе венок (выполняют моталочку на уровне груди).

Будем вместе мы играть (выполняют хлопки)

И цветочки собирать (выполняют шлепки по коленям).

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью

35 (привязка нет)

Директор школы


Т. Н. Косинова

